

విభూషణ.



కుటుంబరావు : సుంకర : అనిశెట్టి : ప్రసాదరావు
 బ్రహ్మగ : రామమోహన్ : తిలక్ : ఆరుద్ర : శ్రీరామమూర్తి
 పరుచూరి : గంగినేని : వాలకోడేటి : డి. ఎ. ఎ. ఎన్.
 * జ్యూలియన్ ఫ్యూజ్ : ఇల్యా ఎస్కేన్ బర్ : టర్నింగ్ *
 విశాలాంధ్ర వైజ్ఞానిక ప్రత్యేక సంచిక

ఘన రెస్టారెంట్

లింగం బోజన హోటల్

గవర్నరుపేట : : విజయవాడ



1, 2 క్లాసులవారీగా ఆరితేరిన పనివారిచే సిద్ధపరచబడి
రుచికరమైన పదార్థములతో ముగ్ధానందంపజేస్తా
మీ కాలం సృధాకాదు - అతి జరూరుగా అందిస్తాము.

స్పెషల్ క్లాస్ బోజనం

విర్పరుప బడుతున్నది

రాత్రిపూట పరుండుటకు మంచములు (మంచమునకు పాన,
మూత్రమే) ఏర్పాటుగలవు. మీకు కావలసిన అన్ని
ససతులు, సౌకర్యములు చేయబడుతున్నవి.



మూ నే జను :

ప్రొఫెసుటను :

అన్నే ప్రకాశరావు కొర్లగంటి సత్యనారాయణ

అన్నదొంగ

సచిత్ర సా-హిత్య మాసపత్రిక



సంపుటి 2

నవంబరు 1948

సంచిక 9-11

సంపాదకులు :

కొమతాజు వినాయకరావు
ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి
లనిశెట్టి సుబ్బారావు



గౌరవ సంపాదకులు

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

పి. వి. రాజమన్నారు

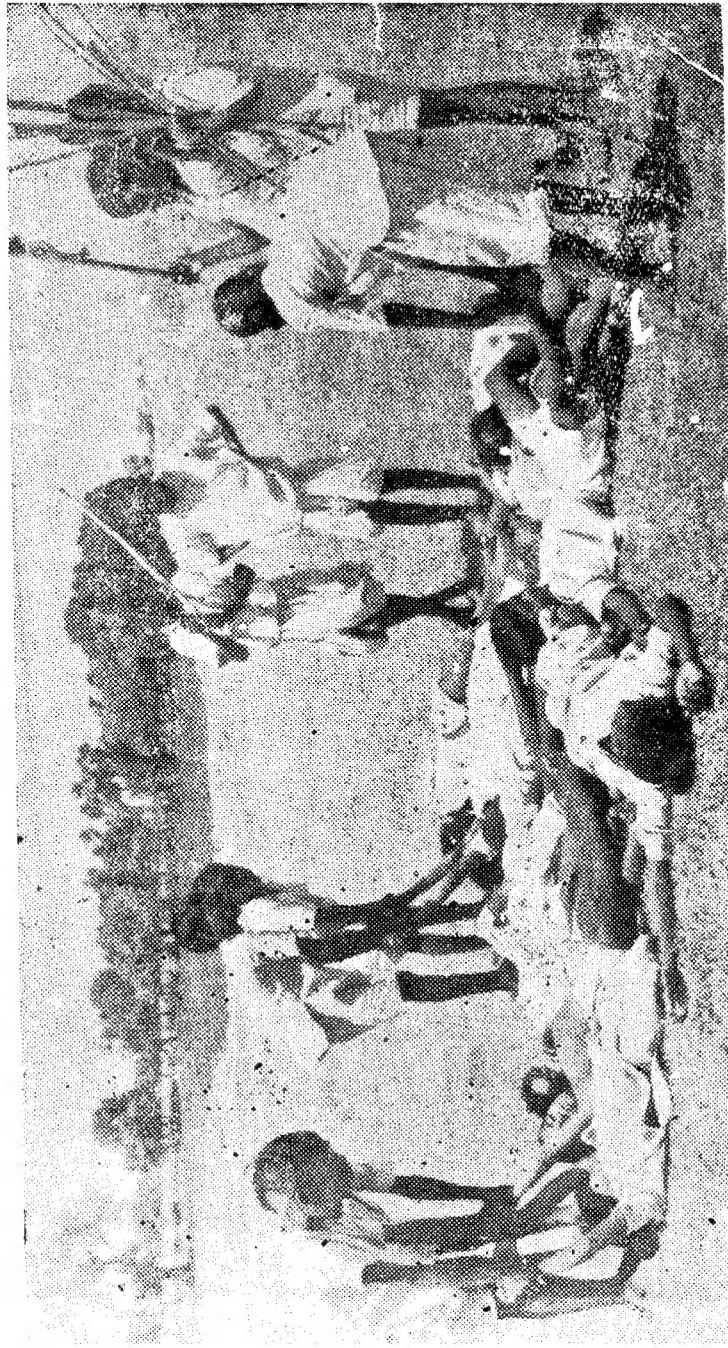
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

తుమ్మల వెంకటరామయ్య

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

★ విశాలాంధ్ర వైజ్ఞానిక సంచిక ★

వెల ఎనిమిదశాలు



వీర తెలంగాణ బాల బాలికలు అటవీ సంరక్షణ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు

స-పుట 2

సంచిక 9-11



నవంబరు

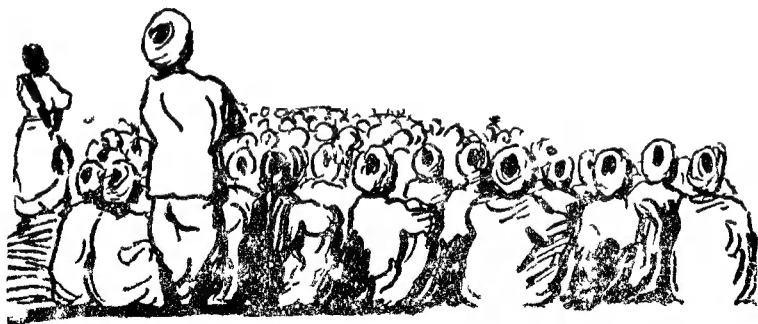
1948

ఆంధ్రభ్యుదయ రచయితల మాసపత్రిక

విశాలాంధ్ర సంస్కృతి

ప్రనేకరాష్ట్రాల్లో ముక్కలు ముక్కలుగా చెడిరివున్న ఆంధ్ర జాతి ఏనాటికైనా ఏకమై ఒకవిశాలాంధ్ర జాతీయ సంస్కృతిని నిర్మించుకోవాలని చిరకాలంగా ఆశించాము. మనదేశంలోని వివిధ జాతీయ సంస్కృతులు పరిపూర్ణ వికాసంతో పెంపొంది, సమగ్ర భారతీయ నాగరికతకు దోహదంచేస్తాయని భావించాము.

ఈమహదాశయ సాఫల్యంకోసం మామకోట్లమంది ఆంధ్రప్రజలం ఏండ్లతరబడిగా ఆందోళన చేస్తున్నాం. ఏకభాష, ఏక సంస్కృతిగల తెలుగుగడ్డకు ఖండ ఖండాలుగాచేసి కొంత నిజాంశవాదుకు, కొంత మైసూరు మహారాజుకు, మరికొంత బరిసాన ప్రభుత్వానికి కట్టబెట్టిన బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం తక్కిన దేశాన్నిగూడా తమిళ, కేరళ, కర్నాటక భూభాగాలతో కలిపి, కృత్రిమంగా మద్రాసురాష్ట్రాన్ని నిర్మించి ఏక



జాతికి స్వేచ్ఛలేకుండా చేసింది చీల్చిపాలించే ఈ అనూనుష విధానం ఆంధ్రజాతి కళాసృష్టతుల సరికట్టింది

కాని ప్రభుత్వమైనా ఒక జాతి ప్రగతిని చిరకాలం నిరోధించలేదు స్వాతంత్ర్య సాధనకోసం మహోద్యమాలు నడపటంబోను, అందు కవసరమైన రాజకీయ సాంఘిక చైతన్యాన్నలవరచుకోవడంబోను, అభివృద్ధి మార్గాల కష్టనిలించిన సంఘశత్రువులను ఎదుర్కోవడంబోనూ క్రమ క్రమంగా ఆంధ్రజాతికి విశ్వభావన, విశ్వాచరణ, ఏగ్జిక్యూటివ్ (బిటివ్) ప్రభుత్వ నిర్ణయనానంతరం ఆంధ్రప్రజల ఆశయం కార్యకూలం ధరించుదనీ, విశాలాంధ్ర భాషా, సంస్కృతీ ఏర్పడతాయనీ ఆంధ్ర దేశం స్వతంత్రకళా, విజ్ఞానాలతో తులతూగు తుందనీ విశ్వసించాము కాని పడేపడే ఉద్విగ్నమైపోయే ప్రకటనలతో ప్రజలను జోకొట్టడంతప్ప ఈ విషయంలో ఆంధ్రజాతీయ నాయకులు ఇంతవరకు తీవ్రంగా కృషి చేసిందిలేదు. మద్రాసు ప్రభుత్వం తమ సర్వశక్తులను వినియోగించి రాష్ట్రనిర్మాణానికి తోడ్పడకపోవటంవారినిర్లక్ష్యంనే బయల్పరుస్తుంది కేంద్రప్రభుత్వం, ఈ విషయాన్ని పరిశీలించడానికని ఒక కమిషన్ ను నియమించినా భారత నాయకులు దీనిని దురభిమానంగా పేర్కొని, న్యాయమైన వివిధ రాష్ట్రాల ప్రజల జాతీయ వాంఛను తృణీకరిస్తున్నారు. మన రాష్ట్రంబైట, లోపలనున్న కొందరు వర్తక ప్రముఖులకో, ప్రభుత్వాధికారులకో ఇదిసంతోష దాయకం కావచ్చును. కాని, తెలంగాణ రైతుకూ, రాయలసీమ కూలీకీ ఇది ద్రోహంగా కన్పిస్తే ఆశ్చర్యంలేదు.

ఒక జాతిలోని సామాన్యపౌరుని జీవితపరిస్థితులను బట్టి ఆ జాతి వాంఛను అర్థంచేసుకోవాలి. నేడు విశాలాంధ్ర నిర్మాణావశ్యకతను గురించనిపేరులులేదు. దినదినం దుస్సహమాతున్న నిజాంనాబుదోషకార్యనిర్వాహను ప్రతిఘటించి తొంభైలక్షలమంది తెలంగాణ ప్రజలు

చావుబ్రతుకుల సమరం, నడిపారు. ఎన్నిశతాబ్దాలు, ఎన్నితరాలు! ఈరాక్షసత్వంకింద నలిగి హతమైపోతే ఈతెగింపు, సాహసం ప్రదర్శించి పోరాడి తెలుగుతల్లి కాలిలో చేరుతామని శపథంచేశారో! పండని పాలాన్ని దీనంగా చూస్తూ, తనదికాని ధాన్యాన్ని మోస్తూ రాయల సీమ కూలీ ఎక్కడికి పోతున్నాడో! ఇటు నెల్లూరునుంచి అటు విశాఖ వరకూ గ్రామ జీవితాన్ని పిడికిట పిడుతున్న జమీందారులతో సంఘర్షించే రైతులలాగ కసితో రగులుతున్నాడో! ఏమహోద్యమాలు నిర్మిస్తున్నాడో! విద్యావంతులు, విద్యారులు, ఉద్యోగులు తామా శించే సుఖమయ జీవితం, వైజ్ఞానికాభివృద్ధి పగటి కలలుగా మారు తూంటే అసంతృప్తితో, ఆవేదనతో ఆందోళన పడుతున్నారు.

వేరు వేరు ప్రభుత్వాల కింద మైనారిటీలుగా బ్రతుకుతూ, సరిహద్దులమధ్య చిక్కుకునివున్న కోట్ల కొలది ఆంధ్రప్రజలు ఐక్యమై, తమ జీవిత సమస్యలను సమిష్టిగా పరిష్కరించుకోగోరుతున్నప్పుడు దానికివిఘాతంకలిగించే పూనుకొనటంఉప్పెనకు ఆనకట్ట కట్టడం వంటిది!

కనుక, సత్వరంగా విశాలాంధ్ర నిర్మాణం జరిగింపుడే ఆంధ్ర జాతి జీవితపరిస్థితులు చక్కబడి జాతీయ సంఘటికీ, విద్యావ్యాప్తికీ స్వతంత్ర కళాసంస్కృతుల వికాసానికి అవకాశం లభిస్తుంది.

మనరాజకీయార్థిక వైజ్ఞానిక పురోభివృద్ధికి పునాది ప్రజాతంత్ర నూత్రంపై ఆధారపడిన విశాలాంధ్ర దేశమే. ఆంధ్రదేశంలోని రచయితలూ, కళాకారులూ ఈ విశాలాంధ్ర సంస్కృతీ నిర్మాణాన్ని తమ విధ్యుక్త ధర్మంగా కొనసాగిస్తారు.

విజ్ఞప్తి

అభ్యుదయ విశాలాంధ్ర వైజ్ఞానిక సంచికను అక్టోబరు 10వ తేదీకి ప్రచురిస్తామని చెప్పి అలా చేయలేక అనేకమంది అభిమానులకూ, పాఠకులకూ ఆశాభంగం కలిగించినందుకు విచారిస్తున్నాము. అభ్యుదయను సక్రమంగా వెలువరించ లేకపోవటానికి ప్రధాన కారణం ఆర్థిక దుస్థితి. దీనికి ఎక్కువభాగం ఏజుల్ల కారకులని చెప్పాలి. ఇప్పుటికి ఏజుల్లనుంచి రావలసిన పైకం రూ.2,000 వరకూ వుంది. వ్యాపారానికి కాక, ఒక ఉత్తమాశ్రమ సాధనకోసం విడిచేపత్రికకు ఇది ఎంత దుస్సహమవుతుందో ఆలోచించండి.

కాని, ఇంతవరకూ అభ్యుదయ రచయితల సంఘానికి అన్ని విధాలా తోడ్పడుతూ వచ్చిన పెద్దల సహాయ సహకారాలతో పత్రికను నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించటానికి కృషి చేస్తున్నాం.

ఇకనుంచీ 'అభ్యుదయ' ప్రతినెలా పదవ తేదీకి సక్రమంగా వెలువడుతుంది.

ఇంతేకాక, అభ్యుదయ రచయితల సంఘం తరఫున ప్రచురణలు కూడా ప్రారంభిస్తున్నాం. 'అతడు ఆమె' 'అభ్యుదయ కథలు' (1 భా.) ముద్రణలయి సిద్ధంగావున్నాయి. 'రక్తాక్షరాలు' ఈమాసంతానికి వెలువడుతుంది. తర్వాత మాస్కోగోర్కీ వ్రాసిన 'క్రీచర్స్' అనే నవల ప్రచురించ బడుతుంది. ఇలావరుసగా 'అభ్యుదయ' పక్షాన ప్రచురణ శాఖనుకూడా పెంపొందింపదలచాము.

అభిమానులూ, పాఠకులూ ఈపరిస్థితిలో 'అభ్యుదయ'కు తమ శక్తికొలదీ విరాళాలుపంపి, తోడ్పడాలని మరొకమారు ప్రార్థిస్తున్నాం. మీ అందరి ఆదరాభిమానాలకు 'అభ్యుదయ' పాత్రమవుతుందని విశ్వసిస్తున్నాం.

— సంపాదకులు



శాంతిదూత: బాపూజీ

వీటిని భక్త్యం చేయనిదే మానవజాతికి శాంతిలేదు. మన దేశంలోని మేధావులు శాంతి నిర్మాణయత్నానికి పూనుకోవడ మంటే, వివిధ దేశాలమధ్య నానాటికి హెచ్చుతున్న భయ సందేహాలను నిర్మూ లించడమే కాదు, వేర్వేరు వర్గాలుగా చీలి దినదినగూఢ సంఘర్షిస్తున్న సమాజాన్ని అవగాహన చేసుకొని, సమధర్మ స్థాపనో ద్యమాన్ని పెంపొందించాలి.

మంచిజ్ఞానవేత్తలు, కళాకారులు ఈ కర్త వ్యాన్ని క్రమంగా గ్రహిస్తారు. కాని, యుద్ధ దేవతకు బిడ్డల్ని అర్పించి తలులు, కరువు రాక్షసికి ప్రాణాలర్పించిన బిడ్డలు పూర్వమే గ్రహించారు

అనాడు మహర్షులన్నారు. ఈనాడు మానవజాతి అంతా పదే పదే అలపిస్తోంది.
“ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః”

టి. యస్. ఇలియట్

“వెలిపోదాం పద

నీపూ, నేనూ!

అపరేషన్ కు సిద్ధంగా రొగిని

అస్పత్రిలో పడుకో బెట్టివట్లు

ఆకాశంమీద సాయం (త్రు

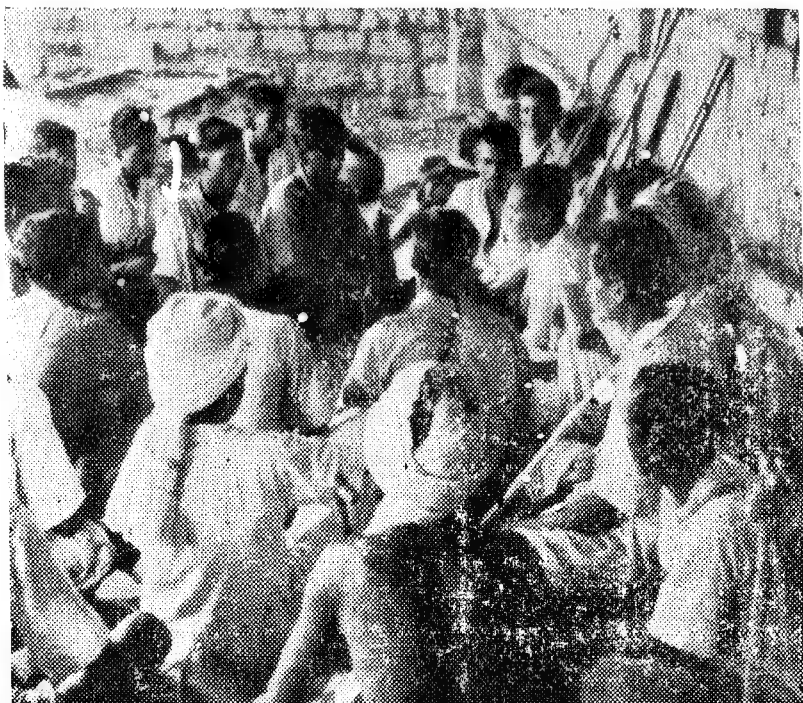
సాగిలపడ్డ సమయంలో:

వెలిపోదాం పద

నీపూ, నేనూ!”

ఈ పంక్తులు ‘జె. ఆల్ఫ్రెడ్ ప్రఫోక్’ అనే గీతంలోవి. ఒకకొత్త భావనా చాతుర్యం, ఒకకొత్త దృక్పథం - యీ రెండింటికీ ఈ పంక్తులుదాహరణలు. ఈ గీతంతో ప్రఖ్యాతి గడించిన టి. యస్ ఇలియట్ గత మువ్వైపిండ్లనుంచీవేస్తున్న సాహిత్యకృషి ఫలితంగా మొన్న నోబెల్ బహుమానం లభించింది. విశేష ఇలియట్ కు ఈ గౌరవం కొత్తకీర్తి తెచ్చిపెట్టడం ఇంతకుముందే ఆంగ్ల విభాజకత్తులో అగ్ర స్థానం పొంది, వివిధదేశాల సాహిత్యాల, తనకిందితరం రచయితలు తన కవిత్వ రీతు లను అనుసరించేలా ఇలియట్ ఒరవడి పెట్టాడు. ఇంతకుముందే అతన్ని అనేక సాహిత్య సంఘం అనేక విధాల గౌరవించాయి. సుమారు పది విశ్వవిద్యాలయా

(మొత్తం 10 వ కేజీలో)



స్వాతంత్ర్య మనేదీ స్వతంత్ర జీవనమనేదీ వట్టి భావనకాదు. ఆ స్వాతంత్ర్యం దాని ఫలితాలతో ప్రత్యక్షజీవితంలో ప్రవేశించినప్పుడే మనకు స్వతంత్రజీవనం ఏర్పడుతుంది. నాజీ నిజాం ఇనుప పిడికిటినుంచి బయటపడిన విముక్త తెలంగాణలో వ్యవసాయక సంస్కరణలతోపాటు, వయోజన విద్యా ప్రచారం జరుగుతున్నది. అలాంటి కేంద్రాల్లోని ఒక దృశ్యం ఇది.

(8వ పేజీ తిరునాయి)

లను నా తనకి డాక్టర్ బిరువాచిచ్చాయి. ఎప్పటిలాగే, నోబెల్ (నైట్ కమిటీ, ఒక ప్రఖ్యాత వ్యక్తిని గౌరవించి తన పదవు నిలబెట్టుకున్నది.

థామస్ స్టెన్స్ ఇలియట్ 1888 లో ఆమెరికాలో నెంటులూయా అనే పోట జన్మించాడు. ఇంగ్లండ్, పారిస్ లలో ప్రసిద్ధ విద్యాలయాల్లో విజ్ఞానం గడించాడు. తర్వాత లాండన్ బ్యాంక్ లో ఉద్యోగిగానూ "క్రెడిటియన్" అనే సాహిత్య పత్రికకు సంపాదకుడుగానూ పనిచేసి, ప్రఖ్యాత సాహిత్య ప్రచురణ సంస్థలైన ఫేబర్ అండ్ ఫేబర్ కంపెనీ డైరెక్టరుగా ఎన్నిక పొందాడు.

ఇలియట్ మేరువింటే, ఇలాపాండ్ జ్ఞాపకంవస్తాడు. ఇద్దరూ ఆమెరికా, బ్రిటన్ లనిండా తమ సాహిత్యతత్వాన్ని వ్యాపింపచెయ్యటానికి కంకణం కట్టుకున్నారు. పాండ్ ప్రణాళికలు రాశాడు. 'cantos' అనే గీతాలవ్వారా ప్రపంచ సాహిత్యంలో తనకుగల పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించాడు. కాని ఇలియట్ 1922లో ప్రకటించిన 'The Wasteland' ప్రఖ్యాతి గడించింది. తర్వాత ఇలియట్, తాను ఆ గీతంలో వ్రాసిన జీవితతత్వాన్ని అనేక విధాల విపులపర్చుతూ 'Ash Wednesday' మొదలైన గీతాలు, 'Murder in the Cathedral' మొదలైన నాటకాలు వ్రాశాడు.

'The Waste land' గీతాన్ని ఉత్తమోత్తమమైనదనీ, ప్రస్తుత నాగరికతా విచ్ఛేదనము జాతీయ స్వప్నంగా ప్రతిఫలి

స్తుందనీ, వి. ఎ. రిచర్డ్స్ మొదలైన విమర్శకులు అభినందించారు.

మానవజాతి నిర్మించుకున్న ప్రస్తుత నాగరికపథాల్లో ఒక పెద్ద అభాతింపుంది. దాన్ని ఈ గీతం జేసుపెట్టి చూపుతోంది. యుద్ధంవల్ల కలిగిన దుష్ప్రభలితాలను చూసి హడలిపోయి ప్రగతిమాగ్ధం కానరాని మానవుడు ఇలియట్. అతనికి నిజాయితీ (sincerity) వుంది. అందుకే లోపం వున్నదని ఆమోదిస్తాడు.

"హిస్పీపోటమస్ జంతువు రాత్రివేళ నిద్రించినా, పగలు తిండికోసం వేటాడుతుంది. కాని, భగవంతుని లీల లెంత విచిత్రమైనవి! చర్చి ఎప్పుడూ నిద్రపోతూనే వుంటుంది. తింటూనే వుంటుంది."

ఇలాగ ఇలియట్ చర్చిని నిందిస్తాడు. కాని, ఈ ఆచారము విధానానికి మూలం ఏమిటో అతడు యోచించుకు దీన్ని చూసి భయభ్రాంతుడౌతాడు.

"భావనకూ బ్రతుకుకూ మధ్య కదలికకూ కార్యానికి మధ్య నీడ పడుతోంది....

ఇదీ ఇలియట్ భయం ఈ నీకను వర్ణించటానికి పాత కవిత్వ రీతుల్ని నిష్క్రయంగా త్రోసిపుచ్చి, రచనా పద్ధతిలో విప్లవం తెచ్చాడు. అంతేకాదు మానవ జాతిలోవున్న భయసందేహాలకు అతని గీతాల అద్భుతమైన ప్రతిధ్వనులు

కాని, అతడు సాహసించి ముందుకు పోలేడు భయం! వెనకడుగు వేశాను. వెనక రాజున్నాను, చర్చివుంది, పురాణ సాహిత్యంవుంది. వాటిని కాగలింతుకొని దేవుడిమీద భాగం వేశాను.

వెనక్కి వెళ్ళి యేకవింశతాబ్దం బెల్లెడు. పాఠకుల దాని తనతో లాక్కుపోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. ముందుకు వాళ్ళను అడ్డుపడతాడు. కాని, చర్చి కత్తి ఒక వికంపే ఒక ప్రభుత్వంకంటే బలవత్తు మైనది నిర్దాక్షిణ్యం కా ముందుకు త్రొక్కుకు పోతుంది.

పుస్తకాల మంటలు

“నాకు చరిత్రేస్తోంది, ఎలాగ? చరిత్ర మంట వేసుకుంటే బాగుండును? నీర్వాల నిండా పుస్తకాలే గదా, మన కాలాగ్రా అనగనల గదా? వీటి నీర్వాళికి మంట పెట్టినా?”

“చరిత్రమంటలో ఒక్కొక్క పుస్తకమే కాల్యతోంటే ఎన్ని రంగుల మంటలు! ఎంత బెచ్చగా వుంది! మరి నిద్రపోవాలి. ఎలాగ? ఛీ! ఎక్కడ చూసినా వస్తువులే? అడ్డంకులే? వెనక మెషిన్లు ఇవీను. ఎవరైనా రెండు కోడిగుడ్డినే ఈ వెర్షన్ మెషిన్ ఇచ్చిపారేస్తాను! ఉండు, వీటి పరిమాస్తాను, ఈ కేసులు, మెషిన్లు ఇవన్నీ ఇలాగ అప్పచ్చి చేసి, దానిమీద రెండు రీములకాయితాలు పరిచి పడక ఏర్పాటు చేస్తాను. అలాగ...ఈ... అలాగ! ఆ-ఇక శూన్యంగా పడుతుంది!”

“అకలి! బెధవాకలి! ఇంత యాతన పెట్టుకోనే ఈ ప్రభుత్వం ఆకలిని నిషేధించరాదూ! హాయిగా జీతం గాళ్ళ మిగులుతాయి కాని వాళ్ళలా చెయ్యలేదు. అంతే తనే ఉపాయం వెతుకుతాను. జీతంమూతం మిగలాలి, అందుకే యిక్కడున్న వేవై నా అక్కలి. ఈ... ఆలోచిస్తున్నా... నిజంగా యిలాంటి అధికారం ఎప్పుడూ వుంటే నేను రామగోజుల్లో జీవిస్తానామో, డిప్యూటీ డైరెక్టర్ ని ఏడుచెరువుల నీళ్లు తాగించరా! ఐనా, ఆలోచించడం కష్టం. నాలుగు జేబుల్లోను నాలుగు పాన్లు అక్షరాలు పోసుకొనిపోతే సరి...ఒక హేరాయిల్ సీసా, ఒక మస్టర్, ఒక పాడను డబ్బా ఏదో ఒకటి దొరుకుతుంది.”

ఇలాగ భావించగలిగిన రాక్షసత్వం ఎవరిమంటుంది? ఇది ఇరవయ్యో శతాబ్ది. మానవుడు ఈ అనంత విశ్వస్వరూపాన్ని గురించి శోధిస్తున్నాడు. భూమధ్య, ప్లానెట్ డిస్కవరీ తనుకొలుస్తున్నాడు. సముద్రాన్ని ఆకాశాన్ని జయించాడు. భగవంతుడే గనుక బ్రతికివుంటే, మానవునికి తనే భయపడి పారిపోయేవాడు.

ఒక పుస్తకం ఎన్ని వేలరుంది వివిధ వృత్తుల మనుష్యుల కృషి ఫలితం? కాని, దాన్ని అమానుషంగా కాల్చి విజ్ఞాన ఖనిని బూడిదపాలు చెయ్యటం ఎంత నీడం!

ఆ దైచ్యాన్ని, ఆవికళత్వాన్ని ప్రకటించటానికే మొదటి పేజీలలో నేను మనఃపరీక్షల చేశాను. దీనికి కథానాయకుడు: పోలీసు. అతనికి భగవంతుడు: ప్రభుత్వం, ప్రదేశం: ప్రజాశక్తి కారం.

కాలం : సా. పూ. (సామ్యవాదానికి పూర్వం) అనాగరిక శతాబ్దం.

ఇంకా వివరాలు కావాలిస్తే; చూడండి ప్రజాశక్తి పోషక పుస్తకం.

లార్ డన్ నే

అబ్బాయి : మానాన్నకు బాగా చదువొచ్చు. నాకు నేర్పాడు గూడా.

అమ్మాయి : హు! చదువొస్తే ఎవడికి లెక్క. మా నాన్న సోలగు.

గ్రంథాలయాల బిల్లు

ఈ మధ్యనే మద్రాసు అసెంబ్లీలో గ్రంథాలయాల బిల్లు ఆమోదించబడింది. గ్రంథాలయాల నిర్మాణానికి, అభివృద్ధికి కొన్ని ఏర్పాట్లు, సౌకర్యాలు చెయ్యడమే దీని ఉద్దేశం.

అసెంబ్లీ చర్చలలో అనేకమంది సభ్యులు అత్యధిక శ్రద్ధను ప్రదర్శించారు. ప్రతి గ్రంథాలయ నిర్వహణకు ఒక కమిటీని నిర్మించాలని, నిర్వహణలో స్థానిక సంఘాలు పూర్వంకంటే ఎక్కువ ఆసక్తి చూపటానికి అవకాశమంది.

ఒక గ్రంథాలయ ప్రయోజనం ఎవరి ఆసక్తికలిగిన ఆధారపడుతుంది? పాఠకులదేనా? మనదేశంలో చదువొచ్చిన వారెంతమంది? అందులో పుస్తకాలు చదువ చేర్చి, గ్రంథాలయాన్ని వినియోగించేవారు

కున్న వారెంతమంది? ప్రభుత్వ పద్ధతులు చూస్తే ఏ పొగుడికైనా ఆశ్చర్యం చెయ్యక మానదు.

మద్రాసు ప్రభుత్వం విద్యావ్యాప్తి కోసం చేస్తున్న ప్రయత్నాలేమిటి? దేశం అక్షాంశంలో మునిగివున్నప్పుడు, కోట్ల కొలది సామాన్య ప్రజలకు ఆస్తికాదుగదా, అక్షరజ్ఞానమైనా లేనప్పుడు యేదొక ప్రజా ప్రభుత్వం తీసుకోవలసిన చర్య ఏదేనా? కాని, ప్రభుత్వానికి చదువుమీద పెట్టడానికి పెట్టుబడిలేవు. నిజానం, రాష్ట్రం యంత్రోత్పత్తి తోడుతోడుగా పెంపొందినాడే ఆంధ్రజాతి అభ్యున్నతి పొందగలుగుతుంది. కాని, యంత్రాలవల్ల నిరుద్యోగం పెచ్చుతుందనీ, కనుక యంత్రాలు పనికిరావనీ వాదించే, బోధించే ప్రధాన యంత్ర వైజ్ఞానికాభివృద్ధికే తోడ్పడవలడు! పోలీసుల బలైక్లిష్టల కోసం, ప్రజల పన్నును దర్శినియోగపరచే ప్రభుత్వం విద్యావ్యాప్తికేలా ధనంమిచ్చగలదు?

గ్రంథాలయోద్ధరణ చాలదు. గ్రామ జీవితం విద్యతో వికసించాలి.

కొత్త నిర్వచనాలు

జీవితం : జీతంకోసం పాఠించేది.

జీతం : జీవితాన్ని బలికోరేది.

* * *

పన్ను : పట్లగా చెల్లించే లంచం.

లంచం : ప్రేమేటుగా కట్టేపన్ను.



— అచంచల విశ్వాసంతో

— భవిష్యత్తును

— దర్శిస్తున్న కర్షకుడు



‘రాజ్యకాటేవాళ్లు’

★

చిత్రప్రసాద్

‘శైతు - కూలి’



గిడుతూరి సూర్యం

‘మరతిరగట్లో’

★

రాంగోపాల్





★
: 'కల్పన':

★ రెండు కోణాలు

శతాబ్దాలుగా నెంపొందుతూ వచ్చిన భారత నాట్యసంస్కృతిని చిత్రీకరించిన ప్రసిద్ధ భారతనాట్యచార్యుడు ఉదయ శంకర్ ప్రపంచమంతటా ప్రదర్శిస్తున్నాడు. ఒక్క నాట్యాన్నో, సంగీతాన్నో, చిత్ర కళనో, కవిత్వాన్నో ఆధారం చేసుకొన్న చిత్రం ఇంకావరకూ మన దేశంలో ఇదొక్కటే. భారతీయ జీవితానికి, కళా సంస్కృతులకూ ఈ చిత్రం ఒక ప్రతిబింబం. శివతాండవం నుంచీ నిన్నా నేటి ఫ్యాక్టరీ వ్యవస్థ వరకూ వచ్చిన భారత నాట్యసంస్కృతిని ఈ చిత్రం సుపుటి రించింది.

అయితే ఇది వివిధ నాట్యాల కేటలాగు లాగా లేదు. ఇందులోని వివిధ నాట్యాలనూ సుమనస్వయంత్రా ఒక అద్భుతకల్పన ప్రాణశక్తిలాగా చిత్రమంటూ ప్రసరిస్తూ వుంటుంది. అందుకే దీని పేరు 'కల్పన'.

'కల్పన'ను ఆధారంచేసుకొని, భారత నాట్యరీతులను ప్రదర్శించటమే కాక, భారత నాట్యంలో నేటి వాస్తవిక జీవితాన్ని చిత్రించటమే కాక, వాస్తవిక జీవితానికి ముప్పుడు ఊహించే భవిష్యత్తుకూ (కల్పనకూ) ఉన్న వ్యత్యాసాన్ని కూడా

ఉదయశంకర్ ఈ చిత్రంలో వ్యక్తీకరించాడు. ఇదే ఇందులోని ప్రతిభ.

నికృష్టజీవితం అనుభవిస్తున్న కళాకారుడి హృదయంలో లేచిన తపంగాలు, కలలు కలుగుగా, భవిష్యత్తుకోసం కాదు మన్న కోరికలుగా, అనే వివిధ నాట్య భంగిమలుగా ఎప్పుడో ఏర్పడతూ ఒక భూతలస్పర్శని ఆరోపిస్తాయి.

కనుక కల్పనను రెండు కోణాలనుంచి చూడాలి. ఒకటి - భారతనాట్యంలో నేటి జీవిత వాస్తవికత; రెండోది - నేటి జీవితాన్ని యధాతథంగా చిత్రించటమే కాక మనమానించే ఒక ఉజ్వల భవిష్యత్తును ప్రబోధించటం.

కల్పన మొత్తం ఒక పెద్దకల. ఇందులో అనేక ఘట్టాలు చరిత్రలోనీ, జీవితంలోనీ మెరుపుల్లాగా జగేలుమంటూ గడిచి పోతుంటాయి. చిత్రం మనోచేతనంతో నడుస్తుంది.

ప్రజాసేవకుడుగా ఫ్యాక్టరీ యజమాని నటించటం చూస్తుంటే- అమిల్లా, అక్కడి

● చిత్ర సమీక్ష ●

కార్మికుల పరిస్థితులూ, బతుకుకోసంవారు
 చేసే పోరాటమూ అంతలో నాట్యంతో
 ప్రనేస్తాయి. ఫ్యాక్టరీ కూసేహాతతో
 పహా అన్ని పళ్ళెప్రకాలూ నృత్యగానా
 లతో కదలాడుతుంటాయి. అనుక్షణం
 కమించి, తిసేసుకు తిండిలేని కార్మికులు
 యజమాని దౌర్జన్యాన్ని దోపిడీని ప్రతి
 పుటించి నిలబడుతారు. కార్మికవర్గం
 యూత్రిగా చిత్రించబడిన నాయకుడి
 ప్రత్యేకతలూ అద్భుత విన్యాసంతో
 పోరానికిపోతూ వుంటుంది. కార్మికశక్తికి
 బే బేరిత్తిన యజమాని పోలీసుబలం తెచ్చు
 పుంటాడు. కార్మికుల్ని నిర్బంధించిన తరు
 వాత ఆ పోలీసు యజమానివద్ద నజరానా
 ప్రచ్చకు సలాంకొట్టివెళ్ళిపోతాడు. యజ
 మాని విజయగర్వంతో చూస్తుంటాడు. కాని
 కార్మికశక్తి అణగిపోదు. కార్మిక బాహు
 బలం అజేయమై సూర్యుని తేచుకొని
 ఎదుటపడతుంది. మరే యజమాని కాన
 రాదు. కల్పనలో ఇది ఒక ఘట్టం.

రైతులు నృత్యోత్సవాలతో బ్రాక్టరును
 ఆహ్వానించటం గురూక ఘట్టం.

ఇవన్నీ కలలే. కోరుకుంటున్న భవి
 వత్తును గూర్చిన కలలు. భారత భూమిని
 స్వర్గభూమి చెయ్యగల కలలు.

ఇంతేకాదు. ఇలాంటికలే మరొకటి
 హిమాలయాల్లో నాట్యకళా కేంద్రంఒకటి
 వెలుస్తుంది. అక్కడ సృష్టిోత్సవాం
 రాజులూ జమిందార్లూ దొడ్డిగుమ్మన
 వచ్చి కూర్చుంటారు. వాళ్ళ దుష్ట
 వాంఛల్ని కొలిచే మీటరు ఒకటి. సెక్స్
 అపీలు స్థాయిదాటి, పిచ్చెక్కి, మీటరు
 బ్రద్దలయ్యేటంతటి ఉండేకంటా వున్న
 ఆరాజాధి రాజులకు సాపం ఎదురుగా
 మేలి ముసుగుల్లోంచి బుర్రమోకాలు కని
 విస్తాయి.

ఈవిధంగా ఈ చిత్రంలో పతాకమై
 పోతున్న పాలకవర్గాలనూ, మరోజత్తు
 నిర్మించటానికి మునింజవేస్తున్న ప్రజా
 శక్తులనూ ఉదయశేంకర్ చిత్రించాడు

నేడుకాకుంటే, రేపైనా ఆయం కల
 ఫలిస్తుంది !



ప్రజాసాహిత్యం



సాహిత్యమంతా ప్రజలదే అనే వారసత్వపు హక్కుమాట అవతల పెట్టి, మన ఆంధ్రసాహిత్యంలో ప్రజల పక్షాన, అంటే ప్రజల జీవితానుభూతుల్ని చిత్రిస్తున్న సాహిత్యాన్ని ప్రత్యేకించి పరిశీలించి నప్పుడే ప్రజాసాహిత్యవాహినిని అవగాహన చేసుకోగలుగుతాం. ఏదేశపు సాహిత్యంలో గానీ ప్రధానంగా రెండు ధోరణులు కనిపిస్తాయి. ఒకటి ఆయా కాలాల్లోని పరిపాలకుల దృక్పథాన్ని ప్రకటించేది. రెండోది పరిపాలకవర్గాలకు భిన్నమైన, చైతన్యవంతమైన తతిమౌఖ్యవర్గాల ఆసంతృప్తిని ఆశయాలనూ పోరాటాలనూ వ్యక్తీకరించేది.

ఈ దృష్టిలో చూసినప్పుడు, మనం ఈనాడు చెప్పుకోసే తెలుగుసాహిత్యంలో చాలాభాగం అప్పటప్పటి ప్రభుత్వవర్గాలకు చెందిందిగా కనిపిస్తుంది. తెలుగుసాహిత్యం నన్నయభట్టుతో ప్రారంభమయినట్లు చెబుతున్నారు. అంటే నన్నయతోనే మన సంస్కృతి చరిత్ర ప్రారంభమయిందన్నమాట. కానీ దేశచరిత్ర తీసుకుంటే, 2,500 శతాబ్దాలనాటికే ఆంధ్రజాతి బౌద్ధధర్మానికి కళాదూపం కల్పించింది. విశ్వవిఖ్యాతమైన బౌద్ధ శిల్పానికి ఆంధ్రుల శిల్ప నైపుణ్యం కొంతపన్నైలుదిదింది. పదకొండో శతాబ్దపు నన్నయ సాహిత్యంలో కానరాని రైతులూవాళ్ళజీవితమూ కళాఖండాలైనై.

అయితే, బౌద్ధయుగంలో వచ్చిన తెలుగు సాహిత్యమంటూ ఏమి ఇప్పుడు కనిపించదు. కానీ, అంతటి శిల్పం పెంపొందిన స్వర్ణయుగంలో సాహిత్యమేనా వెనుకంజ వేసేది? సామాన్యజ్ఞానంతో అలాగించినా బౌద్ధ సాహిత్యం ఎంతో కొంత వుండి తీరాలనిపిస్తుంది.

కానీ ఇది చాలా వివాదగ్గరమైన విషయం. బౌద్ధయుగంనాటికి ఆసలు తెలుగు అనే భాష ఒకటి ప్రత్యేకం వుట్టనే లేదంటారు కొందరు. దీనికి నిదర్శనంగా ఆతర్వాతి కాసనాలు పాఠ్యకృతంలో వుండటం పేర్కొంటారు. ప్రాకృతంలో కనిపించే కాసనాలూ బౌద్ధమతానికి చెందిన వేవీ ఉన్నట్లు తెలియదు. ఆ పాఠ్యకృత కాసనాలు బౌద్ధధర్మాన్ని ప్రబోధించేవి కాక పోగా, బౌద్ధధర్మాన్ని అణచివేసి, మళ్ళీ చాతుర్వర్ణాన్ని స్థాపించిన 'బౌద్ధాని' ప్రభువుల దానధర్మాలనూ శార్వస్తోర్వాలనూ వర్ణించేవి మాత్రమే. కనుక బౌద్ధయుగాన్ని గురించి అక్షరదూపంలో ఆంధ్రదేశంలో లభించేదీ ఇప్పుడు లేవు. నాగార్జునకొండ అమరావతి మొదలైన చోట్లలోని శిల్పసంపదకూడా ఉన్నట్లు, నిన్నా మొన్నటిదాకా ఎవ్వరికీ తెలేదు. మన తెలుగు సాహిత్యమనబడే ఏదెక్క

గ్రంథంలోగానీ వాటి ప్రస్తావనలేదు.

వాసవాలను గమనించి, కొంచెం ఆలోచిస్తే, బాదయుగంనాటి అన్నికళ్లలనూ “ఎవరో” బుద్ధిపూర్వకంగా మరుగు పరచారనేది స్పష్టమవుతుంది. నాగార్జున కొండలోని అనంతమైన అంతటికిల్ల సంపత్తినే కాలదన్నిన ఆత్మర్యాతి పృథువులు బాదకాసనాలను ఏ పాతాళంలో కానికి పంపారో ఎవరికి తెలుసు? ఇక మిగిలిన వీళ్ళ కాసనాలు రాజభాష అయిన పాకృతంలో కాక దేశభాషలో వుంటాయని నమ్మటం ఎలా? వీళ్ళ కాసనాలు పాకృతంలో వున్నంతమాత్రాన అదే ఆనాటి దేశభాష కానవసరంలేదు. ఈరోజున దేశంలో కన్పించే పత్తి సెన్ బోరు ఇంగ్లీషులో వున్నప్పటికీ, ఇంగ్లీషు మీద దేశభాష అని ఎవ్వరూ చెప్పరు. అలాగే, ఆనాటి కాసనాలు పాకృతంలో వుండటం తెలుగు భాష అప్పటికింకా ఎర్పడలేదని చెప్పటానికి నిదర్శనం కాజాలదు. పోనీ, తెలుగులో కాకపోలే, కన్నడంలో మాత్రం బాద సాహిత్యమూ బాదకాసనాలు ఏమాత్రం కనిపిస్తున్నాయి? కన్నడంకూడా లేదంటే తమిళంలో వున్నాయా? అదికూడా ఎర్పడ లేదంటే, అప్పటికి ఇక్కడ మనుషులనే వాళ్ళే వుండివుండరు.

ఆర్యజాతి ఆక్రమణకింద దస్యులూ కూమరీలూ అయిన ద్రావిడులు (ఆంధ్రులుసహా) ఆర్యమతంమీది విప్లవంగా వచ్చిన బాదమతానికి స్వీకృతం ఇచ్చారు. ఆర్యజాతి హోబల్యాన్ని తోసిపుచ్చి, మానవత్వాన్ని సాభాత్వత్వాన్ని పరిబోధించిన బాదధర్మంతలదాల్చారు. బాదమతంమీద ప్రజలుచూపిన ప్రేమాద రాల్చే ఈనాడు

మనకుకళ్లలరూపంలోకనిపిస్తున్నాయి. బాదయుగంనాటికే అంతకళావైదగ్ధ్యం పొందిన అంధగజాతి, ఆత్మర్యాత, బాదమతాన్ని అణచివేసిన నిరంకుశ పృథుత్వాతి కాలంలో - ఏ రాజరాజ సచేంద్రుడి కాలంలోగానీ, ఏ కృష్ణదేవరాయల కాలంలో గానీ - అడుగుముందుకు వెట్టలేదు.

దీన్నిబట్టి బాదకళ్ళలు ప్రజలకు చెందినవని నిరారణ చెయ్యవచ్చు. బాద సాహిత్యమంటూ ఏదన్నావుంటే, అది పృజా సాహిత్యమనికూడా చెప్పవచ్చు.

అయితే ఆ సాహిత్యాన్ని తర్యాత వచ్చిన బ్రాహ్మణ పృథువులు నాశనం చేసారా? అని ప్రశ్నిస్తారు.

దీనికి సమాధానం ఒకటే: ఇప్పటికీ ఆర్యజాతి travel notes లాంటి వేదాలు ఆనోటా ఆనోటా వినిపిస్తాయి. కాని సంస్కృతంతో ఏమీ సంబంధంలేని ద్రావిడ భాషలో ద్రావిడజాతి పురాతనానుభవాలు ఎనోటా ఎందుకు వినిపించటంలేదు? ఒక బానిస తనకు ప్రత్యేకం ఒక బ్రతుకనేది వున్నట్టుగానీ, తనకూ ఒక ఆలోచన, అనుభవం, వాటితో విలువా వున్నట్టుగానీ ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ఆర్యజాతిదౌర్జన్యం ద్రావిడజాతిని అలాంటి బానిసలుగా చెయ్యటంలో జయించింది. అందువలనే ద్రావిడజాతికి శ్రుతులూ స్మృతులూలేవు. అలాగే బాద సాహిత్యంకూడా.

నన్నయభట్ట నాటి తెలుగుకూ ఆనాటి తదితర ద్రావిడ భాషలకూ వున్నసామ్య వైషమ్యాలు పరిశీలించి, అప్పటికేచాలకతాబాలకు పూర్వం తెలుగు మూలద్రావిడంనంచి విడిపోయివుంటుందని భాషాతత్వజ్ఞులు చెబుతున్నారు మూలద్రావిడం నుంచి

విడిపోయాక తెలుగులో మొట్టమొదటి ప్రజాసాహిత్యం బాధయుగానికి చెందిందే కావచ్చు.

కాని బాధయుగంలోనే ప్రజా సాహిత్యం అంతరించలేదు. ప్రజలంటూఉన్నంత కాలం ప్రజా సాహిత్యం వుంటుంది. ఆయా కాలాల ప్రజల జీవిత సమస్యలను ప్రతిబింబిస్తూ, ప్రజల శక్తితో పాటు పెంపొందుతూ వుంటుంది. విడదీసి పరిపాలించాలనే పశువుల రాజనీతిని ప్రతిఘటించి ప్రజలు ఎంత సంఘటితంగా నిలబడితారో అంతగానే వారి సాహిత్యం కూడా వుంటుంది. అయితే అది ప్రభువుల దృష్టిలో తప్పకుండా నిషిద్ధ సాహిత్యమే. అలాంటి సాహిత్యాన్ని వ్రాయటంగానీ, చదవటంగానీ, దాన్నిగురించి ఉన్నదనన్నా చెప్పటంగానీ తప్పే.

కాంతిలేని భయానక జీవితాలు గడిపే ప్రజాసాహిత్యప్రమాణాల దృష్ట్యా, ఈ తమ సాహిత్యాన్ని సృష్టించ లేకపోవచ్చు; కాని, వారి బాధలనూ ఆవేశాల్నీ ప్రకటించే సాహిత్యాన్నయినా సృష్టించు కొంటుంది. ఈనాటికీ మనకి కనిపించే కొన్ని బుర్రకథలూ, జానపదాలూ, ద్వీపద కావ్యాలూ ఈ సాహిత్యంలోకే వస్తాయి.

గొప్ప శిల్పంలో తీర్చిదిద్ద సాహిత్యం ఖడ్గ తిక్కన పౌరుషాన్ని పరిపూర్ణత, పులకితమీద తిరుగుబాటు చేసిన కాటమరాజు ధైర్యసాహసాలను కొనియాడుతూ కూడా మూలు బుర్రకథ ఇంటింటికీ, మనిషి మనిషికీ ఒక కొత్త సందేశం ఇచ్చింది. సర్వాయి పాగడలూగా ఎవరైతే నానక ఆనాటి ప్రభువులకు ఎదురు తిరిగితేనరి, వాళ్లనుగురించి కావలసినంత సాహిత్యం వచ్చింది ఇలాం

టి సాహిత్యం సేకరించగలిగితే ఇప్పటికీ జనపదాలలో సంపాదించవచ్చుననుకుంటాను. తెలంగాణా జిల్లాలో ప్రతిఒక్క జిల్లాలోనూ ఇంతవరకూ అచ్చు మొహం చూడకుండా ప్రచారంలోవున్న బుర్రకథలు పది పన్నెండు కనీసం దొరుకుతాయి. అవి వచ్చినవాళ్లను వెతికి శ్రమపడి వాటిని వ్రాసుకోవాలి. ఇలాగే మన జిల్లాలో కూడా సేకరణలు ప్రచారంలో వున్నాయి.

చెప్పదలచిన విషయాన్ని ప్రజాసాహిత్యం దూరంచేసే శిల్పంకంటే, అందరికీ తెలిసే రీతిలో ప్రజాకవులు స్వీకరిస్తారు. అందు ఫల, వారిక సాహిత్యప్రమాణాలు తెలియవనిగానీ, వారు వ్రాసేది సాహిత్యంకాదనిగానీ అనుకోటం పొరపాటు. శృంగారనైషధం వ్రాసిన శ్రీనాథుడు సైతం పల్నాటి వీరచరిత్రను వ్రాసిన రీతి గమనించదగింది.

ఒకవైపున ప్రభుత్వ పర్గాల తరపున విపుల కావ్యాలూ ప్రపంచాలూ వస్తుంటే, రెండోవైపున ప్రజలపక్షాన తిరుగుబాటు పాటలు వచ్చాయి.

వీటిలో కొన్నిటిని నా సేకరించినదాకా వివరాలు చర్చించటం సాధ్యం కాదుగాని, ఈనాడు 'సాహిత్యం' గా మనకు కనిపించేది కానిది మరో సాహిత్యం వుండి వున్నదనుకోవచ్చు. ప్రభువుల సాహిత్యం ప్రభువులది; ప్రజల సాహిత్యం ప్రజలది. అంటే మన సాహిత్యం మొత్తం రెండు ప్రవాహాలుగా వచ్చింది. ఈ రెండు ప్రవాహాలూ అప్పటికీ ఇప్పటికీ నడుస్తూనే వున్న సంగతి మనకు తెలుసు.

భారతదేశంలో పతనదశలోవున్న రాజరికాలు, నిర్మాణదశలోని బ్రిటిష్ పెట్టుబడి

దానీ నాగరికతముందు, పటాపంచలై పోయినతర్వాత, దేశంలోని అన్నివర్గాలకూ విదేశీపరిపాలన కంటకమైనతర్వాత, అందరి లోనూ ఒకరకం సోదరభావం సమిష్టితలూ చనాపెంపొంది ఐక్యభారత జాతీయతకు పునాదులేర్పడిన తర్వాత, మళ్ళీ ప్రజావాణి గంభీరస్వరంతో సాహిత్యం వనిచింది. తాదయుగంనాటి సాంస్కృతిక విపవంలో కళాకేతన మెత్తిన ఆంధ్రప్రజ మళ్ళీ నేటి ఈ సాంస్కృతిక విపవంలో ఉత్తేజతులై ముందంజవేసారు. పురాతన సంప్రదాయాలనూ, మూఢ విశ్వాసాలనూ తుత్తియలుచేసి, ఒక స్వతంత్రజాతి ఆవతరణకు బీజంవేసారు. ఈ యుగాన్ని ప్రతిబింబించిన వీరేశలింగం యుగపురుషుడై ఆదర్శమూ రిఅయినాడు.

గతంలో వెతుక్కోవలసింది ఆలా వుంచితే, మనకు స్పష్టంగా కన్పించేది వీరేశలింగంతో ప్రారంభమైన ప్రజా సాహిత్యం. అంతకుముందుదాకా అధికార గర్వంతో పొంగిపోతూన్న గత ప్రభుత్వ పరాల సాహిత్యపీఠాలు ఆలవాటుచొప్పున ఈ సాహిత్యాన్ని కూడా సవాలుచేసి చూసాయి; వీరేశలింగాన్నీ, ఆయన అనుయాయుల్నీ దుయ్యబట్టిదుమ్మెత్తిపోసాయి. తాము శతాబ్దాలుగా ప్రజలకుపోసిన మత్తుమందు ఇంకా పనిచేస్తుందనే విశ్వాసంతో భారతదేశపు విశిష్ట సంప్రదాయాలపేరిట భూషణపెట్టాయి. కాని ప్రజలు నిద్రాణులు కారు. చైతన్యంతో నిలబడ్డారు. ఒక కొత్త యుగం నిర్మించారు.

వీరేశలింగంతర్వాత — 'దేశమంటే మట్టికాయో, దేశమంటే మనుషులాయో!' అన్న గురజాడ మహాకవి

గొంతులో ఆంధ్రప్రజల విజయకోలాహలం వినిపించింది. అప్పటికే ప్రజాసాహిత్యాన్ని ప్రతిఘటించే శక్తులు బలహీన పడ్డాయి. ప్రజలు వ్యవహరించే భాషకూ సాహిత్యభాషకూ తేడాకొండటం కృత్రిమ మన్న గిడుగు పండితుడూ; ప్రతిపక్షుల వితండవాదాలకు సాహిత్య సృష్టిద్వారా సమాధానం చెప్పిన గురజాడ మహాకవి ప్రజాసాహిత్యానికి రావబాటు వేశారు. వాస్తవికమైన జీవితచిత్రణ, అభ్యుదయ దృక్పథం — ఇవే ప్రజా సాహిత్యానికి పుధాన లక్షణాలయినాయి.

వీరేశలింగం గురజాడ మహాకవుల ఉత్తమసందేశాన్ని యువకవులు అందుకున్నారు. వారిక రవాణా పంచుకున్నారు.

“మీ బాధలు మీగాధలు
ఆవగాహన నాకవుతాయి....”
“మీ కోసం కలంపటి
ఆకాశపు దారులంటు
హడావుడిగ వెళిపోయే
జగన్నాథరథచక్రాలో
భూమారం పటిసాను,
భూకంపం పుట్టిస్తాను —”

అని కవి ప్రజానీకం పక్షాన నిలబడి భుజం కాస్తున్నాడు. ప్రజల దుర్భర దాస్యాన్నీ దారిద్ర్యాన్నీ తరిమివేసి, ఈ నిరుద్యభారతాన్ని ఒక స్వతంత్ర సందనవనం చెయ్యటానికి కవులు తమమేగస్వంతా వినియోగించి కృషిచేస్తున్నారు. సోదరదేశాల ప్రజల స్వాతంత్ర్య పోరాటాలనుంచి అనుభవం సంపాదించుకుంటున్నారు. స్వాతంత్ర్యంకోసం పోరాడే ప్రజలంతా విదేశీయులైనా సరే అంతా ఒకటేనని మన రచయితలు తెలుసుకున్నారు. దోషిడినీ చార్జ్

స్వాన్నీ ప్రతిఘటించి, నిజమైన ప్రజా స్వామ్యాన్ని సాపించటానికి ప్రజలతో పాటు ముందంజవేసి పోరాడుతున్నారు.

‘ఉరితొయ్యల స్వతంత్ర గానాలూ’, ‘ఆకలి నాలుకల’ దృఢ ప్రతిజ్ఞలూ, ‘జెండాల్లె ఎగిరే గుండెలూ’ ఈనాడు నిరంకుశత్వాన్ని ఎదుర్కొని స్వాతంత్ర్య సమరం సాగిస్తున్నాయి. మన ప్రజల వా సవిక జీవితానికి సాహిత్యానికి నేడు వ్యత్యాసంలేదు.

జమీందారీ విధానాన్ని వ్యతిరేకించి రైతాంగం చేనే పోరాటాన్ని చిత్రిస్తూ సాహిత్యం ‘ముందడుగు’ వేసింది; నిజాం నిరంకుశత్వాన్ని తృణీకరించి, తెలంగాణా పీఠభూమి ‘మాభూమి’ అని ఎలుగెత్తింది.

అయితే నేడుకూడా ప్రభుత్వ వర్గాలున్నాయి. వారిపక్షాన వ్రాసే కవులూ లేకపోలేదు. కాని అసంఖ్యాక ప్రజానీకం నిర్మిస్తున్న ఈ సవయుగాన్ని నిరోధించటం వాళ్ళ తరంకాదు. అయినా ప్రయత్నిస్తున్నారు. ప్రజా సంస్కృతిమీద దాడి ప్రారంభించారు. విపేధాలూ నిర్బంధాలూ తోరలు తెరచుకొని సత్యాన్ని దిగమింగటానికి భయంకరంగా ఎగబడుతున్నాయి. చింతబరికెల దగ్గర్నించీ మరతుపాకులదాకా వీధుల్లో విహారం చేస్తున్నాయి. వర్గా కాలంబోకూడా గ్రంథాలయాలోమంటలు లేస్తున్నాయి. బౌద్ధ విహారాలను లంజె దిబ్బలన్న నోళ్ళు మళ్ళీ చెలరేగుతున్నాయి. వీరేశలింగం ‘కామ్రేడ్ వీరేశలింగం’ అయ్యాడు. గురజాడ సరేసరి అసలు మాస్కో ‘కమ్యూనిస్టే’. కాని చైతన్య వంటులైన ప్రజలు ఆశేయాల! విజయం ప్రజలది!

బౌద్ధయుగంలో శతాబ్దాలుగా మన ప్రజానీకం నిర్మించుకున్న సంస్కృతీ సాహిత్యాలు బ్రాహ్మణమతప్రాబల్యంతో రూపురేఖలు లేకుండా పోయాయి. వీరేశలింగంతో ప్రారంభించి మనం నిర్మించుకుంటున్న కళా సంస్కృతుల మీద ఇవాళ మళ్ళీ నియంతల కబంధమాస్తం పోకుతున్నది.

ఆంధ్రప్రజల సంస్కృతీ సాహిత్యాలు మళ్ళీ ఒకసారి ప్రమాదంలో వున్నాయి. మృత్యువు ముఖంఎడట వికటాటహాసం చేస్తున్నది. వెలుగునుచూసి భయపడచీకటి అంతిమయుదానికి సిద్దమై వస్తున్నది. ఈ సారికూడా ఆంధ్రప్రజలు తమ కళా సంస్కృతుల్ని కోల్పోతారా?

ప్రజాకవి మహావాక్కు భవిష్యత్తు పరపచిస్తున్నది.

“పదండి ముందుకు, పదండి పోదాం
పదండి పోదాం పైపైకి—
పదండి పోదాం విశబడ లేదా
మరో ప్రపంచపు జలపాతం?
కనపడ లేదా మరో ప్రపంచపు
కణకణ మండే తేళాన్ని?
ఎగిరి ఎగిరి పడుతున్నవి
ఎనభై లక్షల మేరువులు,
తిరిగి తిరిగి సముద్రాల్
జలప్రళయనాట్యం చేస్తున్నవి
సలసల కాగే చమురా, కాదిదీ
ఉష్ట రక్త కాసారం,
శివసముద్రమూ సయాకరావహ
ఉరకండి ఉరకండి ముందుకు!

శాస్త్రసాధన ఎందుకు ?



మనచుట్టూ ప్రకృతి ఉంది. మనం కూడా ప్రకృతిలో ఒక భాగమే. ప్రకృతిలో ఒక భాగమైన మానవునిచుట్టూ ఉన్న ప్రకృతిని గూర్చిన చైతన్యముందే దానినిగూర్చి తెలిసికోవాలనే జిజ్ఞాసు తెలిసికోనే శక్తి గూడా ఉన్నాయి. ప్రకృతిగురించి మానవుడు అనేకవిధాలుగా సముపరించిన జ్ఞానమే శాస్త్రము. ఈజ్ఞానాన్ని అనేకశాఖలుగా విభజించవచ్చును. అనే వివిధశాస్త్రభాగాలు.

ప్రకృతిని గురించిన చైతన్యము మాత్రముండి, ప్రకృతి స్వభావాలగురించి సరియైన జ్ఞానములేనప్పుడు, మానవుడు ప్రకృతిని గురించి అనేకరకములుగా ఊహించుకొనేవాడు. అనేక పిచ్చినమ్మకాలు కలిగిఉండేవాడు. ఉదాహరణకి వానపడుతుంటే, పైనుండి మానవాతీతుడెవడో ఆ వానను కురిపిస్తున్నాడనుకొనేవాడు. కాని వట్టి పిచ్చినమ్మకాలవల మానవునికి లాభమేమీ కలుగలేదు. జీవితపోరాటంలో నెగ్గడానికి ప్రకృతి స్వభావంగురించి ఎక్కువగా తెలిసికోవడము, దానిని తనకు కావలసిన పనులు చేయడానికి వినియోగించుకోవడము అవసరమయ్యాయి. అలాగక్రమేపీఅతడు ప్రకృతిని గురించి జ్ఞానము సంపాదించవలసినవచ్చింది.

కళికళికోసమే (Art for Art's sake) అని కళలవిషయంలో ఎల్లాగైతే ఒక వాదన

ఉందో, శాస్త్రం శాస్త్రం కోసమే (Science for science's sake) అని కూడా ఒకవాదనఉంది. మానవుడికి తన చుట్టూఉన్న ప్రకృతిని గూర్చి తెలిసికోవాలనే ఒక కామరూపితమైన జ్ఞానకాంక్ష శాస్త్రాభివృద్ధికి కారణమనీ, అకాంత తీర్పటంమీదనేశాస్త్రాభివృద్ధి ఆధారపడిఉండా అని కొందరంటారు. మానవుడుతన చుట్టూ ఉన్నప్రకృతిని గురించి తెలిసికోవడము వట్టి జ్ఞాన కాంక్షవలనకాక, జీవితావసరాలను బట్టి జరిగిందని ఇంకొందరి అభిప్రాయం.

తొలిలో శాస్త్రాభివృద్ధిఒక్కొక్కప్పుడు ఒక పెద్దవిషయాన్ని కనిపెట్టడం ద్వారా జరగలేదు. అనేకమంది వ్యక్తులు తమ నిత్య జీవిత పోరాటంలో, జీవిత సౌకర్యాన్ని మెచ్చుచేసికొనే ప్రయత్నంలో కొద్ది కొద్దిగా ప్రకృతిని గురించిన జ్ఞానము సంపాదించేవారు. అప్పటి శాస్త్రజ్ఞానము తుది మొదలులేనిది. ఒకప్పుడొక డొక విషయం కనిపెట్టేదని చెప్పలేము. జీవిత పోరాటం సులభమయ్యేందుకుగాను మానవజాతి అతిక్రమేపీ ప్రకృతిని గురించిన జ్ఞానం గ్రహించింది. వ్యవసాయాన్నిగురించిన జ్ఞానం, పశుపోషణ గురించిన జ్ఞానం మొదలయిన వన్నీ మొదటిలోఇలాగ క్రమేపీ వచ్చినవే.

ప్రాచీనులు ఇలాసముపారించిన జ్ఞానాన్ని సాధారణంగా మనం శాస్త్రజ్ఞానంగా

గురించుము. కాని మనము కాశ్త్రంగా గురించే జ్ఞానముకూడా మానవుని ఆవసరాలవలనే వృద్ధి అయింది. వ్యవసాయము చేయనేర్చుకొనిన మానవుడు అందు కనుగుణ్యంగా కాలంలో వచ్చేమార్పులు గురించడం ఆవసరం అయింది. అలాగ సత్యత్రకాశ్త్రము (Astronomy) ప్రారంభమయింది. ఇవతల తూర్పుదేశాల్లోను, అవతల పడమట దేశాల్లోనుకూడా ముందుగా సత్యత్రకాశ్త్రాన్ని కొంత సాధించేరు. వ్యవసాయం బాగా వృద్ధి అవుతున్నపుడు భూమి కొలతలు, భూమిని హక్కుదారులు పంచుకోవడం మొదలగు సమస్యలు వచ్చేయి. అనే జామెట్రి, ట్రిగనామెట్రి మొదలగు గణితకాశ్త్రభాగాలు బయలుదేరడానికి కారణమయ్యాయి. మానవుడు వస్తూ త్పత్తి ఎక్కువగా చేసే వ్యాపారాలు మొదలుపెట్టేక ఒక దేశంనుండి ఇంకొకదేశం ఓడలమీద వెళ్ళడానికి చేసే ప్రయత్నంలో హైడ్రోగ్రేటిక్స్, హైడ్రోడైనమిక్స్; చిన్నచిన్న యుద్ధాలు చేయడం మొదలు పెట్టేక డైనమిక్స్ మొదలగు కాశ్త్రాలన్నీ వృద్ధిచెందడం మొదలుపెట్టాయి. భూమి మీద దొరికే పదార్థాలన్నీ ఏవో నాలుగయిదు మూల పదార్థాల సమ్మేళనంవలన వచ్చేయి. వాటిలోని నిష్పత్తులు మార్చి చవకరకపు లోహాలను బంగారం లోకి మార్చడం వీలవుతుంది అనే నమ్మిక; బంగారాన్ని ఇలా సృష్టించి, అరిక పరిసీతి బాగుచేసికొందామనే తృప్తి రీసాయనిక కాశ్త్రం ఉత్పత్తికి కారణమయ్యాయి. ఇలాగ కాశ్త్రజ్ఞానం పుట్టుక మానవుని ఆవసరాలలోనే ఉంది. 17వ శతాబ్దంలో కాశ్త్రాభివృద్ధిని ఎక్కువగా కలుగజేసిన న్యూటను

పరిశోధనలు ఆనాటి క్లిరిక సాంఘిక పరిస్థితులకు ఎలాగ సంబంధించి ఉన్నాయో హిస్ట్రీ ఆఫ్ మానోగ్రాఫిస్ నరు ఈ మధ్య చూపెట్టెడు.

“Knowledge is for the sake of action” అని అన్నాడొక తత్వవేత్త. అంటే జ్ఞానము ఆచరణలో పెట్టబడడానికే సముపార్జింపబడుతుందని ఆరము. మానవుడు వివిషయంగురించి జ్ఞానాన్ని సంపాదించుకొన్నా, తన ఆవసరాలను తీర్చుకొనే నిమిత్తం, తన దారిలో కష్టాలను తొలగించుకొనే నిమిత్తం ఆపని చేస్తాడు. ఇదే కాశ్త్రవిజ్ఞానానికే కూడా అన్వయమైంది. మానవుడు తన ఆవసరాలను తీర్చుకొనే నిమిత్తం, ప్రకృతితో తన పోరాటం విజయవంతమయ్యేందుకుగాను, ప్రకృతిని లొంగదీసికొని ఉపయోగించుకొనే సందర్భంలో ప్రకృతి స్వభావంగురించి తెలిసికోవడం మొదలు పెట్టెడు. అదే కాశ్త్రవిజ్ఞానం, వివిధ కాశ్త్రాలు మానవుడి జీవితావసరాలను సమస్యలను తీర్చడానికే వుట్టినవని, వివిధ కాశ్త్రాలలో ఆభివృద్ధిని మానవుడి నూతన సమస్యలే తెచ్చాయని అనేక దృష్టాంతాలు చూపవచ్చును. మాడువేల సంవత్సరాలక్రింద ఈగాలి ప్రవాహాలు నీటి ప్రవాహాలు ఉన్నాయి. కాని అప్పుడు వాటిని గురించిన కాశ్త్రజ్ఞానము మానవుడికిలేదు. మానవుడు నీటిమీద తరుచుప్రయాణం చేయవలసి వచ్చినప్పుడు, తుపానుల ప్రమాదంనుండి తప్పించుకొనలసిన ఆవసరం కలిగినప్పుడు వాటి గురించిన జ్ఞానాన్ని సంపాదించెడు. మిటియరాలజీ కాశ్త్రం వృద్ధిపొందింది. అలాగే రెండు వేల సంవత్సరాల క్రిందటే కొన్ని లోహ

లను భూమినుండి తియ్యడం అప్పటి మానవునికి తెలిసినా, భూగర్భశాస్త్రం, గనుల శాస్త్రం అప్పుడు వృద్ధిపొందలేదు. కాని యంత్రయుగంతో మానవునికి లోహాల వాడుక ఎక్కువయినప్పుడు, లోహాలను ఎక్కువగా సంపాదించవలసిన అవసరం కలగగానే, ఈశాస్త్రాలు విపరీతంగా వృద్ధిపొందేయి. యుద్ధకాలంలో అనేక విధములైన కొత్త సమస్యలు వచ్చినపుడు, శాస్త్రం చాలా ఎక్కువగా వృద్ధిపొందడం అందరికీ తెలిసినదే.

అయితే శాస్త్రజ్ఞానం నూటికే నూరు పాళ్ళు పూరిగా మానవుడి అవసరాల కనుగుణ్యంగానే వృద్ధిచెందింది, ఇతరతా వృద్ధిచెందలేదని అనుకోవడం పొరపాటు. మొదటిలో వివిధశాస్త్రాలు మానవుడి అవసరాలవల్లనే బయలుదేరినా, కొంతవరకు వృద్ధిచెందాక, శాస్త్రాలు మానవుడిజీవితావసరాలతో సంబంధం లేకుండా, మానవుని జీజ్ఞాస తీర్చడానికికూడా వృద్ధిచెందేయని చెప్పాలి. మానవుడి తొలి ఆభిప్రాయాలు జ్ఞానేంద్రియములు కలుగ చేసిన సంచలనంవలననే కలుగుతాయి. కాని కొంత అనుభవమును సంపాదించినాక జ్ఞానేంద్రియములతో సంబంధం లేకుండా, ఉత్తర ఆలోచనలు చేయగలడు. అలాగే మొట్టమొదట మానవుని భౌతిక అవసరాలే శాస్త్రోద్భవానికి దారితీసేయి. తరువాత భౌతిక అవసరాలతో సంబంధం లేకుండా జ్ఞానతృప్తి శాస్త్రాన్ని వృద్ధిపొందించింది.
Necessity is the mother and curiosity is the father of science అన్నారొకరు. అవసరాలు జ్ఞానతృప్తి రెండూ కూడా శాస్త్రోద్భవనికి తోడ్ప

డాయి. కాని ఆదిలో భౌతిక అవసరాల పాలు చాలా ముఖ్యం అని మాత్రం గుర్తించాలి.

అయితే జీవితావసరాలతో సంబంధం లేకుండా జీజ్ఞాసను తీర్చడానికి మాత్రమే వృద్ధిపొందిన శాస్త్రభాగం జీవితంలో ఉపయోగంలేనిదా అంటే, లేదని చెప్పడానికి పీలులేదు. ఉత్తర జీజ్ఞాసగురించి మాత్రమే వృద్ధిపొందిందన్న పరమాణు శాస్త్రభాగం క్రిందటి యుద్ధంలో పరమాణుబాంబు ఉపయోగంలోకి దారితీసింది. కొదిగోబాలో పరమాణుశక్తి మానవుని జీవితసమస్యలను తీర్చడానికి ఆవిజ్ఞానమే తోడ్పడుతుందని అనుకోడానికి అవకాశాలున్నాయి. అలాగే మొదటిలో జీజ్ఞాస వలన వచ్చిన జ్ఞానమంతాకూడా కొంతకాలం జీవితానికి నిరుపయోగంగా అగపడా, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు జీవితసమస్యలలో ఉపయోగమవుతుంది. తన జీవితావసరాలనుగురించి జ్ఞానాన్ని సంపాదించడానికి కష్టపడే మానవుడు, ఇతరతా వచ్చిన జ్ఞానాన్నికూడా ఆచరణలో ఉపయోగించుకోడానికి సర్వదా ప్రయత్నించకమానడు' జయమందక మానడు.

1 కనుక శాస్త్రాన్ని ఉత్తజ్ఞాన కాంక్షతోనే సాధించాలన్న ఆభిప్రాయమూ లేక ఉత్తసాంఘికోపయోగం గురించిమాత్రమే సాధించాలన్న ఆభిప్రాయమూ రెండూ కూడా అర్థనిజాలే. ఈ రెండింటినీ కలిపి సాధించడానికి ప్రయత్నించినపుడే శాస్త్రోద్భవ వృద్ధి బోరుగా జరుగుతుంది.

ఆ గ స్టు 15 !



కాలం : 1948 ఆగస్టు 15

ప్రదేశం : ఆనందపురం పంచాయితీబోర్డు ఆఫీసుముందున్న భారీస్థలం

సమయం : ఉదయం 8 గంటలు.



ఆనందపురం చిన్నబస్తీ దీనికి ఆరే
మైలుదూరంలో రైలుస్టేషనూ, దానికి
సమీపంలో ధాన్యపుమిల్లు ఉన్నాయి.

ఆ బస్తీనుధ్యగా గాలిరోడ్డు పోతుంది.
ఈ రోడ్డు నానుకొని పోలీసుస్టేషనూ,
బస్ స్టాండ్నూ చిన్న చిన్న చుకాణాలూ,
కాఫీహోటళ్ళూ ఉంటాయి. ఇచ్చటి
ఆధిక సంఖ్యాకుల ప్రధానమైన వృత్తి
వ్యవసాయం

ఈరోడ్డుకు కొద్దిదూరంలోవున్న పం
చాయితీబోర్డు ఆఫీసు చక్కగా ఆలంక
రించి ఉంటుంది. మహానాయకుల చిత్రప
టాలూ, మంత్రిశేఖరుల ఫోటోలుగోడలకు
తగిలించి వుంటాయి. రేడియోకూడ వుం
టుంది. ఆఫీసు ముందున్న భారీస్థలం
శుభ్రంగా ఉండి, నీళ్లుచల్లి త్రివర్ణపతాకాల
తోను, మామిడి తోరణాలతోను, ఆలంక
రించి వుంటుంది.

ఆఫీసుముందు వేదిక, దానిమీద ఒక
డ్రాయరు, నాలుగు కుర్చీలూ, డ్రాయరు

మీద తెల్లటి ఖద్దరు వస్త్రం పగచివుం
టుంది. నూలుదండ, పూలదండలూ, పువ్వు
లూ, వెండి పళ్లెంలో దానిమీదవుంటాయి.

మిల్లయజమాని లక్ష్మీపతి ప్రవేశం.
గడ్డం మీసాలునున్న గొరిగించి వుం
టాయి. నూతన ఖద్దరువస్త్రాలు. బిళ్ళగోచి.
తొడుగుకొన్న లాల్చీ మోకాళ్ళు దిగి
వుంటుంది. తలమీద తెల్లటి గాంధీటోపీ,
చేతిలో వెండిపాన్సు వేసిన నల్లటికర్ర,
కాళ్ళకు కాన్పురుచెప్పలు, కళ్ళకునోడు,
చేతి గడియారం, వేళ్ళకు ఉంగరాలు,
అడ్డమూ నిలువుసమానం, బొజ్జనునిషికంటే
ముందు నడుస్తూఉంటుంది. వెయ్యన్న 40-
పెనుకకు విరగబడి చేతులు త్రిప్పకుంటూ
నేజీటీకి ప్రవేశిస్తాడు. రేడియో న్యూస్
చెప్పుతూ వుంటుంది. లక్ష్మీపతి న్యూస్
వింటూ నేజీటీలో పచార్ చేస్తూవుంటాడు.

న్యూస్ : ఆ లిండియా రేడియో
వార్తలు. "స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరు

వాత మనం ఆ నేక కష్టాలు ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. ప్రపంచ పరిస్థితులు ఊణాని కొకవిధంగా మారుతున్నాయి ఏక్షణంలో ఎక్కడ ఏం జరుగుతుందో తెలియకుండావుంది - కనుక చేసే ప్రతి పని చాల జాగ్రత్తగా ఆలోచించి చేయవలసి ఉంటుంది. ఈ పరిస్థితులలో పరిశ్రమలను జాతిపరం చేస్తే ఉత్పత్తిమంటు పడుతుంది. ఉత్పత్తిని పెంచి దేశాన్ని రక్షించాలంటే, పరిశ్రమలు వ్యర్థల స్వాధీనంలోనే వుండాలి. అందువల్ల కనీసం పదిసంవత్సరాల వరకు పరిశ్రమలు జాతిపరం చేయబడవు" అంటూ ప్రభుత్వం ఇది వరకే ప్రకటించింది. అంతేకాదు, వర్తకుల కొరికమీద కంట్రోల్స్ తొలగించింది. వీరుదేశ పురోభివృద్ధికి తోడ్పడతారని ఆశించింది. కాని వర్తకులు భరలు చుక్కలంట పెంచారు. దీన్ని ప్రభుత్వం సహించదు. వార్తలు సమాప్తి.

లక్ష్మీ : సహించదు. హి, హి, హి ప్రభుత్వం. సహించదు...

[గురవయ్య ప్రవేశం. లక్ష్మీపతిబాడీ గార్లు. గొడుముఖం దుబ్బుక్రాపు, మిడి గ్రంథు, రాక్షసిబాగ్గు నలుపు. ఇతడు ధరించిన ఖద్దరుపంచి మడిచివోసి, పైకిలోకట్టు కట్టాడు. హాఫ్ వర్క్ - టర్క్ టవల్ వయస్సు 30]

గుర : సహించడా? ఎవరినండీ సహించండి?

లక్ష్మీ : ఎవరికోకాదు మనల్ని.

గుర : ఏ? ఎందుకని?

లక్ష్మీ : ధరలు పెంచామట

గుర : పెంచితే వాళ్ళకేం! అందుకని మన మీదకూడా దాడి చేస్తారా?

లక్ష్మీ : అంటున్నారు కాని చేయరు

గుర : అయితే ఈ వాగుండెందుకు?

లక్ష్మీ : ఈ పిచ్చిమూక కళ్ళనీళ్ళు తుడవడానికి - బజారుల్లో గొంతులు చించుకునే వాళ్ళనోటికి కళ్ళం పెట్టడానికి.

గుర : (చికటుంగా నవ్వుతూ) అవున్, ఇది వరకు మనల్ని ఉరితీస్తామని సారకాయు కొశారు, తీశారా? ఇదీఅంతే!

లక్ష్మీ : సరే దానికేంగాని, మన దేవుని గారు ఇంతవరకు రాలేదు. ఎప్పుడో ప్రార్థననగా కారు పంపాం.

గుర : పొద్దు ఏంటి! చీకటివుడగానే పంపించాగా.

లక్ష్మీ : ఎందువల్లనబ్బా! ఇంకా రాలేదు.

గుర : అది రోడ్డు దరిద్రంగా వుంది. ఆగోతుల్లో ఎక్కడ ఏం జరిగిందో.

లక్ష్మీ : వారిదేయిందీలే, కాకపోతే ఇంకా కానేపటికైనా వస్తారు. కనీసం ఆయి దారు వందలైనా ప్రజలు వస్తారనుకున్నాం. ఏరి?

గుర : పనులు తీరాలిగా దొరలకి. వస్తారు, వస్తారు.

లక్ష్మీ : ఏంవస్తాకో, చివరకు ఆ వేధపలు బుర్రకథపెట్టినా ఊరంతా ఇక్కడే చచ్చేవారు. పోనీ మన కూలీలన్నా రాలేదే? వాళ్ళకేం రోగమొచ్చింది

గుర : (వెకిలిగా నవ్వుతూ) వాళ్ళే నా
అంత తక్కువ తిండి!

లక్ష్మీ : మొన్న పక్కలు విరగతన్నించినా
బుద్ధిరాలేదు పశువులకి. మిల్లుయూసింది
ఇళ్ళిద్దరూ హాయిగా పండుకోమని
గాదు. ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొనమని.

గుర : (వ్యంగ్యంగా) వాళ్ళూ పడుకోలేదు
లేండి పాపం. మొన్న తగిలిన బెబ్బలికి,
కాపులు వేసుకుంటున్నారు. ఇకదిగు
తారులేండి (ఇద్దరూ నవ్వుతూ
వుంటారు).

[జమిందారు గోవర్ధనరావు ప్రవేశం.
పొందూరు ఖాదీపంప, శిల్పకర్మ, చేతికి
గడియారం, వేళ్లకు ఉంగరాలు, క్రాఫు,
కోరమీసం, హాఫ్ బూటు, చేతిలో బెత్తం,
కళ్ళు ఎర్రగా వుంటాయి.]

గుర : (వింగులోకిచూచి) అడుగో దొర
గారు!

లక్ష్మీ : ఎవరూ. (అటుజూచి) ఓహో
గోవర్ధనరావు గారా! నమస్కారం.
దయచేయండి (మేకుపేండు ఇచ్చు
కొని నవ్వుతూవెళ్ళి ఇద్దరూ కుర్చీ
లలో కూర్చుంటారు). తమకు ఆహ్వానం
ఎప్పుడందింది?

గోవ : రాత్రి. మద్రాసు వెళ్ళడామని
ప్రయాణం కట్టాను. ఇంతలో మీ
ఆహ్వానం అందింది. ప్రయాణం
మార్చాను.

లక్ష్మీ : మద్రాసు పనులంతా పూర్తి
కాలేదా మీకు?

గోవ : ఆరే ఆరే అయినట్లేలేండి. దాదాపు
పదసంవత్సరాలనుంచి భూములన్నీ

లని ప్రయత్నిం. కాని కొనే దిక్కు
లేక పోయింది. దీనితో ఆపివేయబడింది.

గుర : లేకపోలే ఎవడిక్కావాలి ఆసనాన్ని
పాలాలు - మానెడు జల్లి తె, సోలెడు
పండ్లవ!

లక్ష్మీ : వారికేంరా. ఆ దృష్ట వంతులు
ప్రభుత్వాను గ్రహంవల్ల లక్షలకులక్షలు
కొట్టేస్తున్నారు.

గుర : ఆహూట నిజమేకాని, ఎన్ని జెప్పినా
ఇందులో జమిందారి దర్జారాదండి.

లక్ష్మీ : ఏం?

గుర : వెనక ఒకరైతు దొరగారి తెలపు
గాకుండా రెండు తాటాకులు కొట్టు
కున్నాడంట. వెంటనే దివాణానికి
పిలిపించి వాడి గడ్డం మీసాలు పీకిం
చారు దొరగారు. ఆ రైతు మొగం
పూర్ణబూరెలా వుబ్బింది. ఆయన
అడేమిటని దొరగారిని అడిగినమొగాడు
లేకపోయాడు! ఎన్ని జెప్పినా ఆదర్శ
వేరండి!

[జమిందారు ఎడమచేత్తో కుడి
మీసం మెలికేస్తూ వుంటాడు]

లక్ష్మీ : (నవ్వుతూ) అప్పుడు గడ్డం
మీసాలు పీకిస్తే అడిగేదిక్కు లేక
పోయింది. రేపు మిల్లుయజమానైతుస్థా
కితో కాల్పించితే అడిగేదిక్కుండదు.
నీమొఖం నీకేం తెలుసురా? (జమిందారు
వైపు చూస్తాడు.)

గుర : ఇంతకీ, దొరగారికి పోయేదేమీ
లేదంటారు?

లక్ష్మీ : ఎందుకు లేదు? వుంది. వుంది.
గోవ : ఏమిటి?

లక్ష్మీ : (నవ్వుతూ) రాజాగారనే బిరుదు
[మృదురూ బిగ్గరగా న వ్వు తూ
వుంటారు. కారు హారన్ మోతవిని పించు
తుంది గురవయ్య బయటికి వెళ్ళుతాడు.
మిగతా ఇద్దరూలేచి, ముందుకు వచ్చి,
అటుమాస్తా వుంటారు. గురవయ్య తిరిగి
వస్తాడు.]

లక్ష్మీ : ఏంరాగురవయ్యా!! మనకారేనా!
దేవయ్య గారొచ్చారా?

గుర : లేదు అదిపోలీసులారీ. ఎక్కడికో
పోతావుంది.

గోప : ఇవ్వాలే కాస్త హడావుడికాదూ!
ఎకళ్ళకోమా వొదిలించ దానికి
వెళ్ళుతూవుంది.

లక్ష్మీ : (గడియారంచూస్తూ) గురవయ్యా!
నీవు బస్సుకై నా వెళ్ళి, దేవయ్యగారిని
తొందరగా తీసుకురా. ఇప్పటికే
చాల ఆలస్యంజరిగింది. (పర్సులోనుంచి
అయిదు రూపాయల నోటు తీసి గుర
వయ్య కందిస్తూ) తొందరగా రావాలి.

గుర : చిత్తం (నోటు అందుకొని వెళ్ళి
పోతాడు.)

[ఇంతలో పేపరబ్యాంబు పులికలెచ్చి
లక్ష్మీపనికి అందించుతాడు. ఆతడు పేపరు
విప్పతాడు. వెద్దక్షరాలతో జమీందార్లకు
మరి రెండుకోట్లు అను శీర్షిక ఉంటుంది.]

లక్ష్మీ : (పేపరుమీద చిటిక వేస్తూ) గోప
ర్థనరావుగారూ! మీ అ దృష్టం
పండింది...

గోప : మావిషయం ఏమైనా వ్రాశాడా
ఏమిటి? (తానుకూడ పేపరుమీదకు
వంగి చూస్తాడు)

లక్ష్మీ : (చదవటంతో పాటు అక్షరాలమీద
వేలు పెడుపుతూ) జమీందార్లకు మరి
రెండుకోట్లు, మరి రెండుకోట్లు-ఎక్కడ
పోస్తారండి యీ కోట్లన్నీ!

గోప : (చిరునవ్వుతో) తమకు కట్టించే

■ కొత్త స్టాక్రీలో (చూటాత్తుగా
వేరొకశీర్షికచూచి)మాకేకాదండోయ!

ఈనాందార్లకు ఇరవైకోట్లు! ఇరవై!

లక్ష్మీ : (తానుకూడ ఆ శీర్షికచూచి) పేపరు
(డాయరుమీద పడవేస్తూ) ఈ దరి
(దులు ఎందరు ఎన్నివాగలేనేం! కుడి,
ఎడమ- మంచి, చెడ్డా. గుర్తెగిన
ప్రభుత్వంగాబట్టి ఇలా చేస్తూవుంది.

గోప : ఈ ప్రభుత్వం ప్రజలకు ఏమీ సౌక
ర్యాలు చేయడంలేదంటూ కొందరు
వాగుతున్నారు. ఈచేసేవి సౌకర్యాలు
కావు! ప్రజలంటే ఈ పిచ్చిమూకేనా!
మనం కాదా?

లక్ష్మీ : (ప్రభుత్వమంటే వేరేఎక్కడవుండే.
అదే మనం. మనమే. అదీ.

[భూస్వామి నారయ్య ప్రవేశం.
బట్టతల, ఖద్దరు పంచ, మామూలు
చొక్కా, కండువా, తగరం కట్టిన
చెప్పలూ, వయస్సు 40]

లక్ష్మీ : (నారయ్యను చూచి) ఓ హో
నారయ్య గారా! మీరుకూడా ఇంత
ఆలస్యం చేశారేమిటి?

నార : డెబ్బయి పనులు. ఏం చెప్పమం
టారు! (జమీందారువైపు వేలుచూపి)
వీరు...బంధువులారా?

లక్ష్మీ : ఎరగరా ఏంటీ! దక్షిణ ఎట్టేటు
జమీందారుగారు; మన గోవర్ధనరావు
గారు

నార : (జమిందారుకు నమస్కరిస్తూ విచయంగా) శీమించండి ఈమధ్యవత్సారం ఒకటి ప్రాప్తించింది. గుర్తించలేక పొయ్యిను.

గోవ : (నవ్వుతూ)దానికేం లేండి(ముగ్ధురూ కూర్చుంటారు)

నార : ఒకసారి హైకోర్టుదగ్గర తమ దర్శనం చేసుకున్నాను.

గోవ : అవును.

నార : ఏమైందండీ ఆవ్యవహారం ?

గోవ : (కొంచెం ఆలోచించి) ఓ హా. హైకోర్టులో వుంది.

లక్ష్మి : వ్యవహారాల దేముంది లేండి, వస్తూవుంటాయి. పోతుంటాయి! సరే గాని నారయ్యగారూ! మొన్న మీ గ్రామానికి కలెక్టరు వచ్చాడని విన్నాను. ఏంజరిగింది ?

నార : జరిగేదేముంది ? ఊళ్లోగింజ మిగలకుండా కమాండీరు చేశాడు—

లక్ష్మి : ఏ గొడవా లేకుండా సక్రమంగా ఇచ్చారూ ? రైతులేమీ పేచీ పెట్టలే?

నార : ఏంబెడతారూ, అంతకు నాలుగు రోజులుముందేగా పోలీసులు మెదిలినవాడినట్లా తన్నించీ. నోరు తెరిస్తే ఏం ప్రమాదమోసని ఎవడికి వాడు చేతులు నలుపుకుంటూ పూరుకున్నాడు.

గోవ : హు! ఇస్తుం వచ్చినట్లుల్లా వాగటానికి, ఇది బ్రిటిషు ప్రభుత్వంకాదు. (పేసరు తిరుగ వేస్తూవుంటాడు)

లక్ష్మి : నారయ్యగారూ! 'ఈ' ఫారమున్న ధాన్యంకూడ కమాండీరు చేశాడా ?

నార : అంత మట్టుకు దక్కినాయిలేండి.

లక్ష్మి : ఇంతకూ, మీ ధాన్యం సంగతి ?

నార : మన ధాన్యం ఎక్కడికి పోతుంది. తమదగ్గర 'ఈ' ఫారం తీసుకున్నానని కలెక్టరుగారికి మనవి చేసుకున్నాను—

లక్ష్మి : ఊర

నార : అయితే చూపమన్నారు. "ఫారం ఇవ్వెట్టెలో ఉంది, తాళించెవి జేబులో వేసుకుని మావాడు బెజవాడ వెళ్ళాడు" అన్నాను. వారు నామాట వమ్మి "సరే నాలుగురోజులలో మళ్ళీ వస్తాను ఆప్పటికైనా జాగర పెట్టిండి" అని శెలవిచ్చారు.

లక్ష్మి : (నవ్వుతూ) భేష్. భలే ఎత్తు వేశావయ్యా.

నార : అంటే - కలెక్టరుగారి కాఫీ, భోజనం వగైరాలు మన గృహంలోనేలేండి.

లక్ష్మి : ఆదాసంగతి. ఈచిట్కు వస్తుందనే నేను ముందుగా చెప్పింది 'ఫారం' దగ్గర ఉంచుకోమని -

నార : అవును, చెప్పారు; కాని నేనే...

లక్ష్మి : ఇంతకూ ఇప్పుడు ఫారం కావాలంటారు ?

నార : అంటారేమిటి! అసలు ఇవ్వాలేరావడం, పదిపాళ్ళు అరిచుకో.

లక్ష్మి : సరే, అలాగే చూద్దాం.

నార : వారంరోజులనాడే తమ దర్శనం చేసుకుందామనుకున్నా. కాని తీరి చావలే.

లక్ష్మి : ఏం? నాటు సక్రమంగాపడలేదా?

నార : మొదట పడదనే భయపడ్డాం. కాని మిగతా గ్రామాలసంగతి ఎలావున్నా, మాపూర్లో మాత్రం నిరుటి

కంటె ఈయేదే సులువుగా పూర్తి అయ్యాయి. చీతం పెంచమన్న గాడిద కొడుకునల్లా మెత్తగా తన్నించాం. దానితో తలదిమ్మ వదిలింది. తరువాత కూలిపెంచమని అడిగిన దిక్కి లేదను కోండి.

లక్ష్మి: ఛేమైనపని జేకారు. దెబ్బకుగాని దెయ్యం వసలదు. ఈమధ్య మామూలు కూడ కాస్త తలవెళ్ళబెట్టారు. వెంటనే స్టేషన్కి తెలియపర్చాను. పోలీ...

నార: (సకపక నవ్వుతూ) అయిందా ఏమిటి ఆ కాస్తపని.

గోప: మీరు మగవాళ్ళనే కొట్టించారేమో మేము అడముండల్ని కూడ తన్నించాం (అంతా నవ్వుతారు)

[రామయ్య (ప్రవేశం - రైతు. నీర్కావి పంచె, తలగుడ్డ, చేతిలోములుకర్ర, కాళ్ళకు పాత చెప్పులు]

రామ: మీలోమీరు చెవులు కొరుక్కోట మేనా, ఏమైనా మీటింగు వుందా? ఎందాక కూచోమంటావ్ లచ్చింపతి గారూ!

లక్ష్మి: (పైకుచూస్తూ) ఇంకొక్క పది నిమిషాలు ఓపికపట్టండి, (ప్రారంభిద్దాం రామ: పదికాకపోతే ఇంకో సదినిమిషాలుంటాం - ఇంతకీ ఆయనగారే? దేవయ్యగారొస్తారని టముకు నేయించారుగా-

లక్ష్మి: అవును తప్పకవస్తారు.

రామ: ఏమోనబ్బా! మీరు ఎప్పుడు మీటింగుచేసినా, పెద్దపెద్ద నాయకులొస్తారని చెప్పడం, తీరాజాస్తే ఈదబోతే తాగనీయండవు. ఒక్కరూరారు.

అట్టేమాస్తే ఇయ్యాలా అంటేనల్లేవుంది లక్ష్మి: అబ్బే అదేమీకాదు. తెల్లవారు ఝాముననగా కారుపంపే. తరువాత మళ్ళీ గురవయ్యకూడా వెళ్ళేడు - వస్తూ వుండాలి.

రామ: రాకపోతే ఇయ్యాల జనం తిట్లు కుంటా పోతారు.

నార: ఏమంత జన మొచ్చారులే. దేవయ్య గారంతటివారు వస్తూవుంటే! ఈ జనమేనా.....!

య్యగకుసు: ((ప్రవేశించి) వారు వస్తారనబట్టే నలుగురైనా వచ్చారు.

లక్ష్మి: పని రోజులుకాదూ! అదీ నిజమేలే నాయనా వెళ్ళికుర్రో-

రామ: కూర్చోక గంతులేస్తామంటులండి. రెండు పాటలైనా పాడిస్తూ.

లక్ష్మి: జలాగే ముందుకూర్చోండి-

య్యవ: చిత్తం.

[య్యవకుసు, రామయ్య వేదిక దిగి (పేక్షకుల్లో కూర్చుంటారు.)

లక్ష్మి: ((పేక్షకుల్లోకి చూస్తూ) మాధవా! అబ్బాయ్ మాధవా!

రైతు: ((పేక్షకులలో నుంచి) ఇక్కడ ఉన్నాడండి.

లక్ష్మి: ఇటుపంపు నాయనా.

(మాధవరావు (ప్రవేశం. వయస్సు 15.)

లక్ష్మి: ఒకపాట పాడరా అబ్బాయ్.

మాధ: (గొంతు సవరించుకుని "ఎవ్వనిచే జనించు జగమెవ్వనిలోపల నుండు" అనే పద్యమున్నూ - "కత్తులు లేవు ఖడ్గం గాండివములో మొదలే హుళిక్కి" అనే పద్యం చదువుతాడు.

[దేవికమీది ముగ్గురుప్రముఖులు పద్యాలలోని భావానికి తన్మయులై తలుపులు పూపుతూ వుంటారు. మాధవరావు రెండవ పద్యంలోని తుదివరణం పాడుతూ వుండగా, బయట కారు హోర్న్ వినిబడుతుంది దానితోపాటు “మహాత్మా గాంధీకి జై” అనే గురవయ్య అరుపుకూడ వివశమైంది. “దేవయ్యగారు”, “దేవయ్యగారు” అంటూ ప్రేక్షకుల్లో కలకలం బయలుదేరుతుంది. మాధవరావు పాట ఆగిపోతుంది.

దేవయ్యగారు ప్రవేశం. కట్టుకున్న అంగవస్త్రం మోకాళ్ళపైకి వుంటుంది. భుజంమీద తుండు, నున్నగా గొరిగిన తలమీద పిలక, చేతిలో గాంధీజీ బొమ్మ వున్న సంచి. లావుగా, బలంగా వుంటాడు. వయస్సు 35. అతివినయంగా ప్రజలకు నమస్కరించి ‘బోలో మహాత్మా గాంధీజీకి’ అంటాడు. ప్రజలు ‘జై’ అంటారు. లక్ష్మీ పతి దేవయ్యగారి మేడలో నూలుదండ, పూలదండవేసి, సవిషయంగా గుర్చి చూపుతాడు.)

దేవ: (నిల్చునే) “సోదర, సోదరీమణులారా! సకాలానికి సభకు హాజరు కాబాలనందుకు విచారించుచున్నాను. అందుకు నన్ను తీసుకుని ప్రార్థన. మార్గమధ్యమున కారుచెడినది. ద్రౌపది రెంత తొందరపడి బాగుజేసినను వేళ కండుకోబాలమైతిమి. (గురవయ్య లక్ష్మీపతి చెవిలో యేదో చెబుతాడు.)

లక్ష్మీ: (నవ్వుతూ ప్రజలతో) అయ్యా! మా ద్రౌపదిసంగతి అలావుందండి. మనమీదవుండేవాళ్ళల్లోతో దేవయ్యగారు స్వయంగా కారుడిగి సాధయ్యే

వరకు దానిని నెట్టారట. మహానుభావులు (కరతాళధ్వనులు)

దేవ: (చిరునవ్వుతో) ఇందులో గొప్ప విశేషం ఏముందిలేండి.

[ఇంతలో ఒక యువకుడుగచ్చి గుర్చీలలోవున్న నల్లరు పెద్దబట్ట పూలదండలు వేస్తాడు. ఫోటో తీయబడుతుంది.]

లక్ష్మీ: సోదరులారా! మన దేవయ్యగారు, జమీందారుగారు, నారయ్యగారు ఇంత వరకు ఫలహారము తీసుకోలేదు. పది నిమిషాలలో ముగించుకొని వస్తాం. అందాక ఓపికతో కూర్చుంటారని ఆశిస్తున్నాను.

దేవ: ఆ! ఆ! ఇప్పుడదేంవద్దు. ముందు, మీటింగు జరగనివ్వండి.

లక్ష్మీ: (జమీందారు నారయ్యల వైపు జూచి) మేం కార్యక్రమం సాగిస్తుంటాం, తదుపరి వెళ్ళి టిఫిన్ తీసుకొనిరాండి. ఆరే గురవయ్యా! వీరిని తీసుకొవడం.

నార: ఆ, ఇప్పుడెందుకులేండి.

దేవ: ఫలవాలేదులే వెళ్ళిరాండి. వెళ్ళిరాండి.

[జమీందారు - నారయ్యగురవయ్యలు వెళ్ళిపోతారు.]

లక్ష్మీ: సోదరులారా! అధ్యక్షత వహించి ఈ మహాసభను జయప్రదంగా జరిపించమని మీ అందరి తరపున మహాత్మాగురైన దేవయ్యగారిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

దేవ: (చేతులు, డ్రాయరు మీద మోపి ముందుకు వంగబడి) అల్లుళ్ళువనూ, అబ్బాయిని అయిన నన్ను మీరింతగా గౌరవించుచున్నారంటే అది మీరు

నాయందుంచిన అవ్యాహనురాగ మే
కాని వేగొండుకాదు. పవిత్రమైన
స్థానమలంకరించుట కేననర్హుడ నైనను
మిమ్ము గాదనలేను మీ యాజ్ఞను
శిరసా వహించు చున్నాను. (సభకు
సమస్కరించి కూర్చుంటాడు-కరతాళ
ధ్వనులు-)

[అధ్యక్షుడికి లక్ష్మీపతి ప్రోగ్రాం కర
పత్రం అందిస్తాడు]

దేవ: (ఆ కాగితం అందుకుని చూస్తూలేచి)
[చార్జ్—మధు. (మధు ప్రవేశించి)
దేవయ్య గారికి ప్రజలకు సమస్క-
రిస్తాడు. దేవయ్యగారు తన సంచిలో
నుంచి ఏకు తక్కితీసి నూలునడుకుతూ
మధును పాడమని సంజ్ఞ చేస్తాను)

మధు:—

రాజసమైష్ణు నెవ్వడు, పురాతన
కాలమునాటి యిమ్మహా
రాజుల రావణాసురుల, రాజ్యర
మామకి కందకుండన
వ్యాజ్యపాకటాక్షయున నాశ్రయ
మిచ్చి తరింప జేసెనో
అది ననాయకాగ్రసరు, నాథును.
'నాసరదారు' గొల్చెదనె

వెళ్ళిపోయావా - బాపూ,
విడచి మమ్మెల్లగను - ఎడటికొ వెళ్లి
కులమత ద్వేషాన్ని కీజన
బలమునాహుతి జేసి తమతమ
కలిమినిలుపు కొనంగ జూచెడి
ఖిలుల కత్తికి మొదటిబలిగా వెళ్లి
తరతరంబుల దేశద్రోహుల
పగలు నీగుల నుహారాజుల

దరియజని బేరాలు సల్పుచు
తిరుగు ప్రముఖుల ధర్మమాయనీ వెళ్లి
ఘాతుకుల నరకట్టి ప్రజలకు
ఊతమివ్వని మన ప్రభుత్వపు
చేతగాని తనంబై వెయ్య
వాతనిను బడవైక అండ్రి వెళ్లి

నిన్ను జంపిన కత్తులేకడ
నున్న పాతాళమున దాగిన
సర్వనాశము జేసి ప్రతినను
నిర్వహించెదమయ్య బాపూ వెళ్లి

[మధు పాడుతున్నంత సేపూ, లక్ష్మీ
పతి, జమిందారు, భూస్వామికం గారు
పడి బెదురుచూపులు చూస్తూవుంటారు
దేవయ్యగారు మధ్య మధ్య వడకడం ఆపి
మధువంక చూస్తూవుంటాడు-పాట పూర్తి
కాగానే మధు వేదికదిగి ప్రజలలో
కూర్చుంటాడు]

దేవ: (లేచి) సోదరులారా! ప్రఖ్యాత
మిల్లయజమానులు, దేశసేవాధురంధరు
లైన శ్రీ శ్రీ లక్ష్మీపతిగారు జండా
నెగుర వేస్తారు.

లక్ష్మీ: (వచ్చుతూలేచి జండా దగ్గరకు
వెళతాడు-వేదికమీద పెద్దలంతా లేచి
నిలుస్తుంటారు. లక్ష్మీపతి జండాతాడు
లాగ బోతాడు. ప్రజలలో నుంచి
తుమ్మువిన బడుతుంది. ఆతడు తెల్ల
బోయి దేవయ్యగారివంక చూస్తాడు.
ప్రక్కన ఈ దృశ్యాన్ని ఎవరో
ఫోటోలాగుతారు.)

దేవ: పర్వాలేదు లెండి, ఎగురవేయండి.
(లక్ష్మీపతి జండా తాడు లాగుతాడు.
మధ్యకు వెళ్ళేసరికి దాని తాడు ఇరు
సునపడుతుంది. జండాఎటూకదలదు.)

దేవ అలా కట్టివేయండి లక్ష్మీపతిగా -
తరువాత సరిజేసుకోవచ్చు -

(లక్ష్మీపతి బండా తాడుగడకు కడ
తాడు-చప్పట్లు)

దేవ: ఎవరైనా బాతీయగీతం పాడితే బాగుం
టుంది.

లక్ష్మీ: ఆర ఆర పాడిద్దాం. (ప్రేక్షకుల
లోకి చూస్తూ) మాధవరావ్ అబ్బాయ్
మాధవరావ్!

మాధ: (వేదిక మీదకువచ్చి) నాకు బాతీయ
గీతం రాదండీ.

[సభలోనుంచి "మధుకు వచ్చునండీ"
అను శేక వినిపిస్తుంది.]

లక్ష్మీ: ఆర మధుకా-అయధా

దేవ: పాడితే రమ్యునండీ! (మధూ వేదిక
మీదికి వస్తాడు.) అబ్బాయ్ ఏగీతం
పాడతావ్ 'జననితమన' వచ్చునా?

మధు: రాదండీ.

దేవ: 'విజయీ విశ్వతిరంగా ప్యారా'

మధు: అది పిండి గీతమండీ.

దేవ: అయితే మరేగీతం పాడతావ్?

మధు: 'దేశమును ప్రేమించుచున్నా!'

లక్ష్మీ: (కంగారుగా) అది వద్దండీ, ఆపాట
మరదికాదు.

మధు: మీదని ఎవరన్నారు. అది గురజాడ
అప్పారావు పంతులుగారిది (ప్రజలలో
నుండి నవ్వు)

దేవ: ఎందుకులే నాయనా! ఈగొడవ.
నేనే పాడతాను. ఏదో ఒకటి. వచ్చిన
కరకు. (దేవయ్యగారు విజయీ విశ్వతి
రంగా ప్యారా' పాడుతూ వుంటాడు.
లక్ష్మీపతితోపాటు, మధూ, మాధవ
రావు లిద్దరూ చేతులుకట్టుకొని నిల్చుం

వారు పాటపూర్తికాగానే అందరూ
బండావందనం జేస్తారు. తరువాత
మధూ మాధవరావులు వేదిక దిగి
వూర్చుంటారు. భూస్వామి, జమిందారు
దారు వచ్చితమస్థానాలనుకలంకరిస్తారు)

లక్ష్మీ: (ద్రావ్యులవద్దకు వెళ్ళి) అధ్యక్షా!
ఆర్యులారా! స్వరాజ్యంకోసం మన
నాయకులు, పడరానికట్టలు పడ్డారు.
కడకుదాన్ని సంపాదించారు. ఆగోజున
పూజ్యులైన దేవయ్యగారు, మన గ్రామ
ములో అంటే ఇక్కడ ఈ బండాను
ఎగురవేశారు. ఆ దినమే, ఈ దినం.
మళ్ళీ హదినం నాడు మీ కృపవల్ల
ఈ బండాను ఎగురవేసే భాగ్యం
నాకు లభించింది.

(జమిందారు, భూస్వామి చప్పట్లు
కొడతారు. తరువాత లక్ష్మీ కింద వెట్టి
దేవయ్యగారుకూడ చప్పట్లు కొడతాడు.
అయనతోపాటు సభికులలో కొందరు
చప్పట్లు కొడతారు)

లక్ష్మీ: (నొంతు నవలించుకొని) ఇది పవిత్ర
మైనస్వాతంత్ర్యం. ఎందువల్లనంటారా?
ఒక్కరక్కత చుక్కకూడచిందనుండా,
సంపాదించ బడింది. సుక...

1 క ప్రేక్షకుడు: (లేచి) అదేమిటండీ
అట్లా అంటారు. స్వరాజ్యంకోసం
అనేకమందియోధులు ఉరిస్థంభాలెక్కి
లేను - రక్తంధారపోస్తేను - అందాకా
ఎందుకు, ఉప్పు సత్యాగ్రహంరోజుల్లో
మిగుడ్డల కొట్టుముందు పిక్కటింగు
చేస్తూ వుంటేనేగా, మావాడిమీద
పాతీను లారితోనించింది.

లక్ష్మీ ఆర అది ఎగ్గి అవిని ఎం

(దేవయ్యగారివైపు చూస్తాడు)

దేవ : (లేచి) మహాశయ్యలారా! దేశం కోసం మనవాళ్ళ సేవలు, ప్రాణాలు కోల్పోయిన మాట వాస్తవం. ఎవ్వరూ కాదనరు. ఎదుటివారి హృదయాన్ని కరిగించి, మార్చి, మనం స్వాతింత్ర్యం సంపాదించామని మాత్రమే ఇప్పుడు చెప్పినదాని భావం.

లక్ష్మి : అవును, అదే అదే, నావుద్దేశంకూడ.

దేవ : ఉపన్యాసం మధ్యలో వారిని ప్రశ్నలు వేయవలదని నా ప్రార్థన (లక్ష్మిపతిని జూచి) ఊరే కానివ్వండి.

లక్ష్మి : పవిత్రమైన ఈ స్వతంత్ర్యాన్ని రక్షించుకోవాలంటే, మనం మన నాయకులు చెప్పిన ప్రకారం, నడుచుకోవాలి. ఇదే మన ధ్యేయం. అధికోత్పత్తి చెయ్యాలంటున్నారు, మన పెద్దలు, కనుక అన్నపానీయాలు లేక పోయినా సరే, మనం ఆపని చేసే తీరాలి. ఈ జండా ప్రతిష్ఠను కాపాడాలి. ఇంత...

2వ ప్రేక్షక : (లేచి) దొంగ వ్యాపారం చెయ్యడం దేశద్రోహమని చెప్పారు కాదంటే మన నాయకులు - నిజమేనంటారా?

(లక్ష్మిపతి ఈ మాటలను విననట్లు కూర్చుంటాడు)

దేవ : (లేచి) ఇప్పుడు దక్షిణాన నేటలు జరిగిందామో గాన ప్రశ్నిస్తూ గోవర్ధనరావు గారు మాట్లాడుతారు.

గోవ : (లేచి) మహాజనులారా! నేను...

ఊరే - ఊరే - దాదాపు పాతిక ముప్పై మైళ్ళు కారు ప్రయాణంచేసి అలిసి

నాకు. తలకొప్పిగా ఉన్నది మాట్లాడే కుండాకిన్నాను. తీమించ వేడుచున్నాను.

దేవ : పూర్వలేమ మాట్లాడండి.

గోవ : (నవస్కరిస్తూ) తీమించండి దేవయ్యగారు తీమించండి (కూర్చుంటాడు)

[ప్రజలలోనుంచి చప్పట్లు - ఎవరో ఈల వేస్తారు.]

దేవ : (విసుగుగా) ఎవరది?

లక్ష్మి : ఎవరో కమ్యూనిస్టువాడు లేండి -

దేవ : (లేచి) సోదరులారా! రైతువిడ్డ నారయ్యగారు మాట్లాడుతారు -

నార : ఎందుకు లేండి తమరు మాట్లాడండి దేవయ్యగారు. మేము రోజూ మాట్లాడే వాళ్ళ మేగా -

దేవ : అదేమిటి? మాట్లాడండి నాలుగుమాటలు.

[ప్రేక్షకులలోనుంచి కేటలు 'నారయ్యగారు మాట్లాడాలి' 'మాట్లాడాలి']

నార : (చేతులు నులుపుకుంటూ లేచి) సోదరులారా! కాలం అమూల్యమైంది.

దానిని వృధా చేసుకోకూడదు. కనుక నా సమయాన్ని కూడా దేవయ్యగారే వినియోగించుకోవడం బాగుంటుంది -

ఇలాంటి మహాసీయలు ఎల్లప్పుడూ రారు. వీరిచ్చే అమూల్యమైన సందేశాన్ని విని మనం నేర్చుకోవలసిన బాధ్యత వుంటాయి. కనుక తీమించినన్నింటి విడిచిపెట్టండి. (కూర్చుంటాడు)

దేవ : (కరతాళ ధ్వనుల మధ్య లేచి) ఉపన్యాసం ప్రారంభించ బోతూ వుంటాడు. ఇంతలో మధు ఒక కుర్రవాడిని లాక్కొచ్చి దేవయ్యగారి ముంగులి బెడతాడు)

దేవ ఎవరితను ?

మధు ఇంకాక ఈలవేసిన కమ్యూనిస్టు
లక్ష్మి : ఎందుకు వేశావురా, ఈల ?
ఎరువేయ మన్నారూ గాడిన!
(చేయి ఎత్తుతాడు).

కుర్రవాడు : మరండీ మరండీ మీ
అబ్బాయి గారెయ్యరున్నారండీ.

లక్ష్మి : పోవెదవ జవలకు. (దేవయ్య
గారితో) వీడు మాగురవయ్య కొడుకు.
లేండి (కుర్రవానితో పాటు మధు
కూడ వచ్చతూ వెళ్ళిపోతాడు.)

దేవ : మహాజనులారా ! సాధువులగు
భారత జననినోముల పంట, శాంతి
దూత, అహింసా వ్రతధారి, హరిజ
నోద్ధారకుడు, మనకల్పతరువు, మన
గురువు, మనబోసిసోటి తండ్రి, మన
బాపూ మనలను వీడినాడు. స్వర్గ
మలంకరించినాడు.

రామ : కాదండీ ! వాడెవడో ఆతండ్రిని
కాల్చిచంపాడుగా.

దేవ : కాదు, కాదు, తప్పు, తప్పు. అతడు
నిమిత్త మాత్రుడు. ఆమహనీయు డొక
రిచే చంపబడుటయూ ! ఆదివ్య మంశ
విగ్రహుడు తమ యవతారమును
చాలించినాడు. భౌతిక శరీరమును
త్యజించినాడు.

ఆ మహాత్ములు ప్రపంచమునకొక
నూతన సందేశము నిచ్చినారు. అంతే
గాదు. ఒక దివ్యఖడ్గమునుకూడ ప్రసా
దించినారు. అదే, అదే, అహింసా
ఖడ్గము. అది రవియస్త్రమింపని బ్రిటిష్
సామ్రాజ్యము సురూపలాసకది.
తులకు లాంగడిసికది.

మధు అంతభయంకర శత్రువును లాంగ
దీసిన దివ్యఖడ్గం చేతిలోవుండగా,
మనవాళ్ళు మన ప్రజలమీద హింసా
ఖడ్గాన్ని ప్రయోగిస్తున్నారు. ఎందు
వల్ల నండీ ?

[లక్ష్మిపతి, గురవయ్యనుపిల్చి ఆతని
చెవులలో, ఏదో చెబుతాడు. గురవయ్య
మునిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ, తల
పగిలినూ వెళ్ళిపోతాడు]

దేవ : ఎల్లప్పుడూ దాన్ని ప్రయోగించు
టకు వీలుపడదు. సమయా సమయము
లుండును.

రామ : ఆసమయం ఎట్లాటిదో కాస్త తెల
విస్తారా ? ఈపాపపు చెవలవంటాం.

దేవ : తాతగారూ, చక్కని ప్రశ్న యడిగి
నారు. వివండి. నైజాం నర కామర
ప్రభుత్వము తన ప్రజలను దారుణముగా
హింసించు చున్నది. అచ్చటి రజాకార్లు
గ్రామాలను కొల్లగొట్టు చున్నారు.
తెలుగుశేల్లుల నవమానించు చున్నారు.

అహింసా కృత్యముల నరికట్టుటకు
మహాత్ముని ప్రియోమ్యులైన భిక్షాశ్రీ
గారు పూనుకొనినారు. ముమ్మర
నైజాము పరిపాలితగ్రామాలలో ప్రవే
శించి సత్యాగ్రహము చేసినారు.
కడకు నిరశనవ్రతము పూనినారు.

మధు : ఏమండీ! దేవయ్యగారూ! ఒక్క
నైజాంలోనేనా, లేక అలాటి దారుణ
హింసాకాండ ఎక్కడజరిగినా, నిరశన
వ్రతానికి పూనుకుంటారా?

[జమిందారు, భూస్వామి మధ్యమధ్య
చెవులు కొగుక్కుంటూ వుంటారు]

దేవ: నిజమైన సత్యాగ్రహి అట్టి దారుణ హింసాకాండ లెక్కడజరిగినా సహించడు. నిరశనక్రమము చేసితిరును.

రామ: అయితే ఇక్కడకూడ జరుగుతున్నయగా. కొట్టటాలూ, చెరడటాలూ...

మధు: జరుగుతూవుంటే చూస్తూ వూరుకుంటారా దేవయ్యగారు! అలా ఎప్పటికీ జరుగును రామయ్యతాత! కొద్దిరోజుల్లో తప్పకుండా నిరశనక్రమానికి పూరకుంటారు.

దేవ: పొరపాటు. ఇక్కడట్టి పనిచేయ పూనుకొనరాదు. పూనుకొనము.

రామ: అదేమిటండి! అట్లా మాట్లాడతారు. మీ బోటి పెద్దలకుకూడ రెండునాల్కలా!

[ఇంతలో ప్రేక్షకులలోనున్న మధు, రామయ్యగార్ల సమీపానికి ఇద్దరు పోలీసులు చేరుకుంటారు]

దేవ: (విమర్శగా) సోదరులారా! నేను మరియొక మహాసభకు హాజరుకావలసి యున్నది. కాబట్టి మీ ప్రశ్నలన్నిటికి తగినసమాధానమిచ్చుటకు వ్యవధిలేదు.

(ఏమిటూ, తేజీ సంచిలో సర్దుకుంటూ) నేను ముఖ్యముగా మీకు రెండు విషయములు చెప్పదలచినాను. అందొకటి: మన జాతీయ ప్రభుత్వమును బలపర్చుట, రెండు: ఈ జుడా పరువుద్రుత్వములను కాపాడుట. మీరీరెండు కార్యముల దీర్ఘదరని యాశించుచున్నాను. (సభకునమస్కరిస్తూ) సెలవు.

[నేడక దిగుతాడు. ఆయనను సాగనంపడానికి, లక్ష్మీపతి, భూస్వామి, జమీందారు లేస్తారు. అంతాకలసి బయటికి

వెళతారు. రెండవ వైపునుంచి గురవయ్య ఇనస్సెక్టరు స్టేజీలోకి ప్రవేశిస్తారు ఇనస్సెక్టరు చేతిలో 'హంటర్' వుంటుంది.

ప్రేక్షకులలోకి ప్రవేశించి పోలీసులు మధు, రామయ్య గార్లను పట్టుకుకటారు. పోలీసులు: నడవండయ్యా, నడవండి! ఇనస్సెక్టరుగారు రమ్మంటున్నారు.

మధు: } ఏం, ఎందుకు?
రామ: }

పోలీసులు: ఎందుకో, ఏమిటో, అక్కడ తెలుస్తుంది ముందునడవండి!

[ప్రేక్షకులలోనుంచి కొందరు: వెళ్ళండి చూడండి, వెళ్ళండి, అడేమిటోచూద్దాం! పోలీసులతో పాటు ఆవద్దనూ, తెర వెనుకకు పోతూ వుంటారు—

గుర: (మధు వైపువేలు చూపుతూ)వాడె, ఆమొనగాడె. మన లక్ష్మీపతిగారి ఫ్యాక్టరీలోని కూలీల సంఘానికి పెద్ద.

ఇన: (తలపంకిస్తూ) అరేలు కూలీలు ఏరి? ఒక్కడూ సభకురాలేదేం?

గుర: ఏమోఎటుచచ్చారోఒక్కడూరాలా.

ఇన: (రామయ్యగారిని వేలుతోచూపుతూ) ఈ ముసలి పీరుగ ఎవడు?

గుర: ఈవూరే, కూటికి గుడ్డకులేని ఒక ఒక్కసన్నాసి; రైతు.

(ఇంతలో పోలీసులు, మధు, రామయ్య తెరవెనుకకు వస్తారు. ఇనస్సెక్టరు తాను కూడ లోనికి వెళ్ళి—)

ఇన: (బిగ్గరగా) ఈ గాడ్డెల రెక్కలంటు గట్టుండిరా.

[పోలీసులు వారి రెక్కలంటుగడుతూ వుంటారు. స్టేజీలోని గురవయ్య నవ్వుతూ వుంటాడు - తెర వెనుకదిగా నానకుంది]

సైనికుడి ఉత్తరం



ఇక్కడ నేను జేమం,
అక్కడ నువ్వు కూడా,
ముసలి అమ్మా,
పాతమంచం కోడూ,
మనచిన్న బ్వామ్మా,
చెరువులోకొంగ...

ఇప్పుడు రాత్రి అర్ధరాత్రి
నా కేం తోచదు
నాలో ఒకభయం

తెల్లని దళసరిమంచు
రాత్రి చీకటికి అంచు;

దూరంగా పక్కడేరాలో
కార్పొరల్ బూట్సుచప్పుడు
ఎవరో గడ్డిమేటిచుంది పడ్డట్టు-

నిశ్శబ్దంలో

నిద్రించిన సైనికుల గురిక
చచ్చినజీవుల మొరలావుంది.

అబ్బ చలి;

నెత్తురు చల్లపడే నల్లపడేచలి
పొడుగాటి చుట్ట కాల్చినా
లిండెర్

(రూపాయి దాని పాపం ఖరీదు)
విండెల్ గుండెల్ హతుకొన్నా,
దాని సారానోరు నీరుతాగినా
ఈ చలిపోదు,

పోదు నాలోభయం

మల్లీరేపు వుదయం

ఎడల్లూ, నదులూ, అరణ్యాలు
దాటాలి; ట్రౌచెస్ లో
దాగాలి;

పైన ఏరోప్లేన్ చేతిలో సైన్ గన్
కోయి సే తిరిగే

అట్టముక్క సైనికులం
మార్చ్ !

వన్, టూ, (త్రి, ఘాట్
డెడ్ !

ఎవడ !

నువ్వా నేనా !

కేబుల్ గ్రామ్ యిప్పించండి

కేరాఫ్ సో అండ్ సో

మీవాడు డెడ్ !

స్పృహతప్పిన ఎనేస్టేసియాలో

వెన్నెముక కర్రలా బిగిసింది.
 యుద్ధం, యుద్ధం,
 లిబియాలో, బెర్లిన్ లో,
 స్టాలిన్ గ్రాడ్ లో
 స్వార్థం పిచ్చిరుక్కలాపరుగై తింది
 అబ్బి; వణకించే చలి.
 అందరూ నిద్రపోతున్నారు
 అందరూ చచ్చిపోతున్నారు.
 అర్ధరాత్రి దాటిందని మోగిన
 ఒంటిగంట
 మంటలా మొహాన్ని కొట్టింది
 నేను ఇదివరకటి నేనుకాను,
 నాకు విలువలులేవు
 నాకను భూతులేవు
 చుపడం, చావడం,
 మీసం దువ్వడంలాంటి
 అలవాటయింది.
 కనిపించే యీ
 యూనిఫారమ్ కింద
 ఒక పెద్ద నిరాశ ఒక అనాగరికత
 బ్రిడ్జికింద నదిలాగ
 రహస్యంగా ఉంది.
 వదలలేని మోసపు ఊబిలాగవుంది
 నేనంటే నాకే అసహ్యం,
 అందుకే మరీమరీ చంపుతాను,
 మరీమరీ తాగుతాను

ఇంకేంచేసినా ఎవరూ ఒప్పుకోరు,
 ఇంక తెలవారుతోంది
 దూరంగా ఆల్ఫ్రెడ్ మిద మంచు
 దుఃఖంలా కరుగుతుంది.

ప్రభాతం

సముద్రాలలో మెడి
 నౌకలాడుగుతుంది
 తిరిగి ఎప్పుడు మనవూరు
 వస్తానో, నిన్ను చూస్తానో,
 అందమైన తెల్లని నవ్వు నీ మెడలో
 గొలుసు గొలుసులుగా
 కదలిస్తావు అదో విధమైన
 చెమ్మగలిగిన నీ చూపు...
 నెమలిరెక్కలా విప్పుకొన్నప్పుడు
 ఎన్నాళ్ళకి, ఎన్నాళ్ళకి!
 కొన్ని వేల మైళ్లదూరం
 మనమధ్య
 ఒకయుగంలా అడ్డపడింది.
 ఇంకే సెలవు
 మైడియర్,
 నిద్రవస్తోంది
 మత్తుగా, నల్లగా,
 అడుగో సెంట్రీ.
 డేరాముందు గోరిలా నిలబడ్డాడు,
 అదిగో
 ఇంకా కార్పొరల్ బూట్లుచప్పుడు

ప్రపంచంలో ప్రపంచం



ప్రపంచంలో ప్రపంచం కదిలింది
 పేదవాళ్ళగుండెల్లో గాయం రేగింది
 నకనకలాడే రకరకాల
 కలికడుపుల ఐక్యపుకంఠం!
 పున్ననివచ్చే రోజుకుముందర
 అన్నంకోసం పెనుతుపాను
 ప్రపంచమంతా చుట్టేస్తూ
 ప్రపంచమే వ్యాపిస్తున్నది.
 మరీత్రులమని ప్రజాత్రులమని
 యంత్రాల్లా ప్రజలనుపీడించే
 ధనికుల దాసుల రోజుల్లారా!
 శ్రామికులను పీల్చేస్తారా?
 పామరులను చంపేస్తారా?
 చాతకాదుమీకు - చేవలేదునేడు.
 చావలేదు ప్రజలగుండె;

శక్తిని రూపాయలుచేసికొని
 విమానాల్లో విహరించే
 అమానుషుల తోతుల్లారా?
 చావలేదు ప్రజలగుండె;
 చాలినంత కడురుకట్టి
 చాచిందమ్మగో నాల్కలు!
 చావులుమీకోసం ఎలుగులెత్తి
 క్రొత్తశిక్షలు చిరుపుకోని
 మెలసినచేతులు చాచినవనిగో
 వైకంఠో కళ్లు మూసుకుని
 మెకంఠో మెమరచి
 పైలంతున్నాలో పడుకొన్నారా?
 పెకప్పేకూలిపడే రోజొస్తున్నది
 నిద్రపొండి-నిద్రపొండి
 భద్రంగా మరణించే రోజొస్తున్నది!

కడుపులోనీళ్లు కదలుతూన్నట్టు;
 జాగ్రతసుమీ
 జాగ్రత-నువ్వా
 పిల్లలూ, బలులూ-అందరూ!
 మల్లజవాబు వాయిసుమీ,
 ఎన్నాళ్లకో మరి

సెలవ్,
 అబ్బ చలి,
 చలిగాలి గుండెలమీద
 కత్తిలాతెగింది.
 నీరూపం నాదేహానికి
 వెచ్చగా తగిలింది.

వెంకడికి తెలుసు



కోడి కూసింది. వెంకడు లేచాడు. కోడికూతకు వెంకడి జీవితం బంధించబడింది. చరిత్ర మగచక్రాలకు అచుర్బుడినట్లు. అయిదు నిమిషాలు వెంకడి చెక్కలు అరుగుతాయి. ఫలితం రాగిపైసా మూస పోయబడుతుంది. ఒక నిమిషం మంత్రి పుంపుని చొక్క పంకాకింద రెపరెపలాడుతుంది. పది గూపాయల నోటు అప్పవుతుంది.

వెంకడు ముఖంకడుక్కోడు. వెళ్ళాన్ని పలకరించడు. పెళ్ళాంకడుపులోఅతుక్కు పడుకోన్న బిడ్డని ముద్దాడుడు. సరాసరి యజమాని పోలానికి పరుగెత్తుతాడు. ఢిల్లీలో ఎగిరి విమానం మద్రాసులో వాల్చిట్లు. అప్పటికి తన యజమాని ప్రయురాలతో గుప్పటి తిన్నివుంటాడు. గుఖ నిగ్గకోసం చొర్లాడుతూ వుంటాడు.

చలి ఆరోజుని మెలిపెడుతుంది వెంకడి శరీరం శీతోష్ణాన్ని చదువుకోడు. రాయి ప్రాణవాయువును పంచుకోనట్లు. వెంకడి వంటికి బట్టలుండవు. ప్రాణంలేని బట్టలకు కూడ వెంకడు ఆస్పృహకే. వెంకడికున్న బట్టలల్లా గాంధీగారి గోవి, చుట్టావున్న గాలి. చలి.

నగుం మమతాడు వెంకడు. బురదలో చలిలో, చీకటిలో. ఒక్కడే చెక్కలాడిస్తూ వుంటాడు. చెట్లు వాటి ఆకులను కదిపినట్లు. గాలిలేకపోతే చెట్లు ఆకులకన్నా విశ్రాంతి దొరుకుతుంది. కాని, వెంకడి చెక్కలు మిల్లులో కదిలే మగలలాంటివి నూరు ఆరుకాని-నూరుఎప్పుడూ ఆరు కానేకాదు - వెంకడి చెక్కలు గాత్ర ఎనిమిది గంటలకే నేల వాలేది.

ఎరెక్ష్నకు నిలబడ్డ వ్యక్తి డబ్బు ఎందుకు తగలేస్తున్నాడో తెలుసు. కొత్తగా కాంగ్రెసుభక్తులుగా కొంగరెండుకు మారుతున్నారో, అది ఆద్యంలో ప్రతి బింబం లాంటిది. ఇవ్వన్నీ వాళ్ళు పుస్తకాల్లా చదువుకున్నారు. కనుక వాళ్ళ బుర్రలు అంతెక్కువై అంతెక్కును కట్టుగలరు. వెంకడు వాడి చెక్కలను ఎండుపుల్లను విరిచినట్లు విరుచుతాడు. కాని యెందుకో తెలియదు. వీధిబడిలో చదువుకొంటే తెలిసేదేమా? అందుకే వాడికి జ్ఞానము లేదంటారు, ఎందుకల్ల? ఏమా? వాడి బుర్రలోనూ ప్రధాని సెహూ తలలోనూ ఒకేరకమైన పదార్థం. కాని వీడు సెహూలాగా మేఘాలకు సామ్యవాదం వప్పజెప్పలేడు. అని వాడి నుదురు లిఖించింది సమాజం. వెంకడి బుర్రను మట్టిలా నింపాడు

• చిన్న కథ •

చేశారు. నెహ్రూ తలకు మెరుగులు దిద్దుతున్నారు.

శవాన్ని తగలేనే కట్టెలు యినుమును కరిగించలేవు. సిగరెట్టులు ముట్టించే అగ్ని పుట్లకు మైకం కరుగుతుంది. వెంకడిదేహం ఎండకు నేడెక్కడు. వెంకడి యజమాని శరీరం సుకుమారం. కనుక నాలుగుగోడల మధ్య భద్రపరచబడివుంది. లాం తరుగ్లాసులో దీపంలాగ, ఒక గంట వెంకడు శ్రమిస్తే “జీవిత” బ్యాంకులో వాడి పేర ఒక సంవత్సరం ఖర్చు రాయబడుతుంది. వాడి యజమానిపేర జమ కట్టబడుతుంది. ఆవిధంగా గుమాస్తా “బాలెన్స్ షీటు” తయారు చేస్తాడు.

వెంకడి బుర్ర వట్టి మట్టిబుర్ర అంటాడు యజమాని బండితోలే వాడు ఎద్దులకు తిట్టినట్లు. నిజంగానే వెంకడు ఏమీ ఆలోచించలేను. వాడియజమాని గంటల తరబడి గట్టుపై కూర్చోని ఆలోచించగలడు. పరువుపై దొర్లే భార్యచీర నలిగిందేమో? తప్పుడుగులు వేస్తూ కొడుకు బారిపడ్డాడేమో? ఇవాళే యింటివద్ద నాలుగు కూరలా? అయిదా? ఈ విధంగా ఆలోచించాలడు యజమాని. ఇవేమీ ఆలోచించలేదు వెంకడి బుర్ర. ఆలోచించమని బుర్ర కథలు హెచ్చరించాయి. ఆమోదించమని హరికథలు ఘోషించాయి.

వాడు పెద్దల సుద్దులనుండి నేర్పుకొన్నదీ, అనుభవంలా చదువుకొన్నదీ ఒకే ఒక విషయం. నూర్సుకు ఉదయించటాన్ని, అస్తమించడాన్ని నేర్పుకొన్నట్లు పదహారు గంటలుపని చెయ్యటం, పదహారు అకాల తీసుకోవటం, అదేవాడిజీవితం.

అంతకన్నా ఒక్కవ్యాకూలేదు. వెంకడు చల్లపల్లి జమిందారులాగా గిండి గుర్రపు పంనాల్లో డబ్బు పెట్టలేడు, చల్లపల్లి జమిందారు కష్టపడలేట్లు. చలంలాగ చినిగిన రెవికల్లోనుంచిరసాన్ని గుటకలుమింగుకు ఆస్వాదించలేడు. అందుకే వాడి బుర్ర వట్టి మట్టిబుర్ర. అసలు ఎప్పుడూ సాందర్భం అనేదాన్ని చూసి ఎరుగదు వాడి జీవితం.

పది గంటలకు కార్పు మెతుకులు పొలానికి మోసుకువస్తుంది వాడి నెల్లాం. చెట్టు నీడలో కూచుని గిబ్బా మింగుతాడు, వాటిని గంటతో కలిపి రైలు యంజను బొగ్గుకు భోంచేసినట్లు. వాడి నాలుక అందరి నాలుకల్లాగా అన్ని రుచులను ‘క్లాసిఫై’ చేయగలది కాని అన్ని రుచులు వాడి నాలుకను వరించవు. మన కావ్యాల్లో మద్రుచున్నాయి. కాని ‘తాతా’ వోటికి పదిరుచులుపైగా తెలుసు అన్ని ప్రభుత్వాలనీ కలుపుకొని. వెంకడి నాలుకకుమాత్రం గోజూ తెలిసే రుచి ఒకటే. అప్పుల రుచి.

వెంకడు ప్రాద్దుకేసి చూస్తున్నాడు; రాష్ట్రంలోనూ అంద్ర నాయకులు ఢిల్లీకేసి చూస్తున్నట్లు. అయితే వెంకడు స్వీదం ఓక్కుతూ చూస్తాడు విమానాల్లో, రైల్వేల్లో, మీటింగుల్లో, పత్రికల్లోంచి నాయకులు చూస్తారు.

దుబ్బు నరుకుతున్న పొర వెంకడి కాలును కాటేసింది. కాలువ నీటితోపాటు వాడి నెత్తురు పొలాన్ని తడుపుతోంది. కుంటు కుంటూ యజమాని యింటికి బయలుదేరాడు. తీలపురాల్లు అడుక్కొంటానికి మంగుళాసుక్రమహానికి. అప్పటిగూడా

నీడలో మగ్గిపోయిన యజమాని శరీరం గాలి పోసుకోవటానికి పి కారు బయలు దేరింది సంగతి తెలుసుకొన్న యజమాని నోరు నిప్పులు కక్కింది. పని వదలివచ్చి నందుకు మండిపడ్డాడు. వెంకడు చచ్చినా ప్రపంచానికి లోటురాదన్నాడు. వాడు చస్తే ప్రపంచానికి వచ్చేలోటేయింది నిజంగా? యజమాని యింటిలో కుక్క చస్తే మకో కుక్కను డబ్బెట్టి కొనాలి. కూలీలు డబ్బెట్టి కొనుక్కొనుచూనే కొల్లలుగా దొరుకుతారు.

తిరుగుముఖం పట్టాడు వెంకడు. కుంటు కుంటూనే యింటికి చేరాడు. సూర్యుడు అస్తమిస్తాడుగా. యజమాని ఉరుములకు జడిసి వెంకడి నోరు మూసుకొంది. రక్త హస్తాలతో తిరిగి వచ్చాడు. వెంకడయితే నోరు మూసుకున్నాడు గాని మరి కోమటికేం పట్టింది నోరుమూసు కోవటానికి. సరుకులకెల్లిన వాడిపెళ్లాన్ని డబ్బాయించి డబ్బుడిగాడు కోమటి. యీ ప్రపంచంలో ఏది కావాలన్నా డబ్బు కావాలి. చివరకు చావాలన్నా తక్కువేం దుకు డబ్బు కావాలి. కొందరు పెద్దలు డబ్బును, జీవితాన్ని విడదీసి మాట్లాడుతారు. వాళ్ళ జీవితాలు డబ్బుల సంచుల్లో హాయిగా నిద్రపోతున్న సమయంలోనే. యంతకే వెంకడికి యివ్వాలే

దొక్కాడను. రెక్కాడితే దొక్కాడు తుందంటారు. వెంకడికి రెక్కాడి వా దొక్కాడటంలేదు. ఎందుచేత? ఆవిధంగా వాడి నురుగు రాసిపెట్టబడింది యజమాని చేత.

ఆరాత్రి వెంకడు బాధపడుతున్నాడు. బాధకు 'రిక్కాడు' చేస్తాయి వాడినాడులు. కాని బాధ ఎందుకువచ్చిందో వాడిబుర్ర 'డయర్నయిజ్' చేయలేదు. కష్టపడ్డా కూడు ఎదుకులేదో వాడికి 'తెలియదు' తాను పనిచేస్తేనేగాని బ్రకలేననిమాత్రం తెలుసు. బిర్లాకు తెల్లవ్యాపారులతో రాజీపడితే లాభాలు వస్తాయని తెలుసు.

వీటిని అర్థం చేసుకోలేదు. అందుకే వాడికి బుర్రలేదంటారు. మొక్కకు నీరు కావాలి. బుర్రకు చదువుకావాలి. అదే వాడికి లోపించింది పరిస్థితులు. భాగ్య వంతులు, పరిపాలకులు ఏం చేస్తారో వాడికి తెలియదు. బ్రతుకు దుర్భరమై, విసుగెత్తి కోపం తెచ్చుకోవటం తెలుసు. ద్వేషించటం తెలుసు.

ఆంధుకే "మానవుణ్ణి ఆంతరంగికంగాను, బాహ్యంగాను అణచివుంచే ప్రతిదాన్ని. మానవుని శక్తి సంపదల స్వేచ్ఛాభివృద్ధిని అరికట్టే ప్రతిదాన్ని తీవ్రంగా ద్వేషించు" అన్నాడు - మార్క్సిస్టు గోరీస్.

శాంతి, సంస్కృతి రక్షణకోసం

నడుములు బిగించండి



ప్రపంచ శాంతి స్థాపన యత్నంలో చారిత్రాత్మక మైన అంతర్జాతీయ మేధావుల మహాసభ రోకో పట్టణంలో (పోలండు) గత ఆగస్టు 28 వ తేదీ వరకూ జరిగింది.

ఆమహాసభలో ఆమోదించబడిన ప్రణాళిక ప్రపంచంలోని అభ్యుదయ వాదులందరి శాంతి ప్రేయ తాపాన్ని స్పష్టంగా వ్యక్తంచేస్తుంది.

మహాసభకు వివిధ దేశాల నుండి 500 మందికిపైగా హాజరయారు. వారిలో ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్తలు, సుప్రసిద్ధ రచయితలు, కళానిధులు, ప్రముఖ విద్యావేత్తలు, శిల్పులు, గాయకులు. విద్యాధికారులు విశ్వ మేధా

ప్రభులకు మెరుగులు దిద్దుతున్న ప్రగతి శీలురంతా - వున్నారు. ఎదో బహుకొద్దిమందిని మినహాయితే, దాదాపు ప్రతినిధులంతా ఏకగ్రీవంగా యీ ప్రణాళికను ఆమోదించారు. అమెరికానుంచి వచ్చిన 32 గురులో ఏడుగురు, బ్రిటన్ నుండి వచ్చిన 42 గురులో నలుగురు మాత్రం ఏకాకులైనారు. ఈ ప్రణాళిక ఆమోదించిన తదుపరి ఒక అంతర్జాతీయ తాత్కాలిక కమిటీని మహాసభ ఎన్నుకొన్నది.

ఇందులో ఫెడయేవ్, ఫెడో సెస్ (రష్యా), పాల్ రాబ్ సన్, హోవర్డు ఫాస్ట్, ఆల్బర్ట్ ఖాన్ (అమెరికా), ఇరినా జూలియట్ క్యూరీ (ఫ్రాన్సు), గిరాల్ (స్పెయిన్ రిపబ్లిక్), డా. హ్యూ లెట్

• ప్రణాళిక •

జాన్సన్ (కాంటక్ బరీ నుతాధికారి) మొదలగువారు (పాతి నిధ్యం వహించారు.

మ హా సభ లో పాల్గొన్న వారిలో యీశ్వరజ్ఞానావస్థి (సోవియట్ ప్రచార శాఖాధికారి) జె. బి. యస్. హార్డేన్, ప్రపంచ ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు పాబ్లో పికాసో, డేనిష్ రచయిత మార్టిన్ అండర్సన్ నెక్సీ భారతదేశం నుంచి డా॥ముల్క్ రాజ్ ఆనంద్ వున్నారు.

30 వేలమంది పోలిష్ పౌరులు మహాసభ ప్రతినిధులకు స్వాగత మిచ్చి సత్కరించారు. 20 వేలమం స్త్రీలు కూడా మహాసభ ప్రణాళికను జేషేధ్వనులతో ఆహ్వానించారు మహాసభలో ఆమోదించ బడిన ప్రణాళిక పూరి పాతాన్ని ఈకింద పొందు పరుస్తున్నాం.

[సం—అభ్యుదయ]

“వైజ్ఞానిక రంగంలో - శాస్త్ర, కళారంగాలలో - కృషి చేసే మేమంతా, 45 దేశాలకు (పాతి నిధ్యం వహిస్తూ, పోలండ్ పట్టణ మైన రోక్లోలో సమావేశమై ప్రపంచ మేధావి వర్గానికి

యీపిలుపు నిస్తున్నాం మానవ జాతియొక్క విజ్ఞాన సౌపత్తికి నేడు కలుగబోతున్న మహోపద్రవాన్ని గూర్చి ముఖంగా హెచ్చరిస్తున్నాం. ఫాసిస్టు నరహంతకులముతా జరిపిన ఘాతుకకృత్యాలు చారిత్రక, వైజ్ఞానిక సంపదను సర్వ నాశనం చేయటం, మేధావులను వురితీయటం, ఘోర హింసలకు గురి చేయటం, మానవత్వ సూత్రాలనే మంటగల్పటం—మనం మన కళ్ళారా చూశాం. ఇలాంటి కృత్యాలు మానవ హృదయాన్ని ఎడారిగా మారుస్తాయి. హేతువాదాన్ని నిర్మూలిస్తాయి. అభివృద్ధిని అరికట్టుతాయి.

మానవుల విజ్ఞాన సంపదను సోవియట్ దేశం, బ్రిటన్, అమెరికా ప్రజలు అన్ని ప్రజాస్వామిక శక్తులు జర్మన్ ఆక్రమత దేశాలు ప్రజలు కలిసికట్టాలను లెఖించేయక అసమాన త్యాగాలను ప్రదర్శించి ఫాసిస్టు ముష్కర హస్తాలను చిరక్షించారు.

కాని ప్రపంచ ప్రజానీకపు ఆశయాలకు కోర్కెలకు భిన్నంగా

యూరప్ అమెరికాల్లోని కొద్దిమంది స్వార్థపరు-ఫాసిస్టు రక్తస్పర్శకల్గిన వారు- ఫాసిస్టు జాత్యంహకార సిద్ధాంతంతో మానవ జాతి ప్రగతి మార్గాన్ని అడ్డగిస్తూ ప్రతిమస్యను, పశుబలంతో పరిష్కరించాలని చూస్తూ, తద్వారా మానవత్వ సంపదనే నిర్మూలించాలని మరో సారి కుట్ర జరుపుతున్నారు.

యూరపియన్ దేశాలు విశ్వ మానవ విజ్ఞాననిధికి కూడబెట్టిన సంపదంతా నిర్మూలం కాబోతుంది. స్పెయిన్ లో, లాటిన్ అమెరికాలో, గ్రీస్ లో అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులు నానాటికబలపడటమే కాక, ఫాసిజానికి పులపాన్సులు ఏర్పరచ బడుతున్నాయి.

చైతన్య చేతనానికి భిన్నంగా, మూర్ఖత్వం మూర్ఖ భవినూ మానవులపైన, వివిధ జాతులపైన రంగు భేదాలతో వారు తామత్యాకాండ జరుగుతూ వుండటమే కాక, నానాటికి పెచ్చు పెరుగుతోంది. ఫాసిజాన్ని ఎరువు తెచ్చుకొన్న కొందరు జాతిభేదంపేరుతో అనేక దేశాలలో శాస్త్ర, కళా

రంగాలలో కనిచేసే మేధావులను హింసకు, అవమానాలకు గురిచేస్తున్నారు. విశ్వ మానవ కళ్యాణానికి ఉపయోగించాల్సిన నూతన శాస్త్ర పరిశోధనలను వారు తమ గుప్పెట్లో పెట్టుకొని మానవజాతి నిర్మూలనకు ఒక సాధనంగా ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇది మహోన్నత ఆశయంతో పురోగమించే విజ్ఞానాభివృద్ధి దుర్వినియోగపర్యటం, అవకీర్తి పాలుతేయటం తప్పవేరు కాదు.

వీరి పాలనలో మానవ కృషి, కళలు ప్రజలను చైతన్య మతులను చేసేందుకు, సమైక్య పర్చేందుకు కాక, మానవులలో ద్వేషం పెంచటానికి, యుద్ధాలకు సన్నద్ధమవటానికి ఉపయోగించ బడు తున్నాయి.

స్వేచ్ఛాభివృద్ధిలో దృఢతర నమ్మక ముంచి అభ్యుదయకర వైజ్ఞానిక విజయాలను సద్వినియోగ పరచాలి. మానవజాతి భవితవ్యాన్ని శాంతి మార్గాన అభ్యుదయ పథాన పురోగమింప చేయాలి. స్వేచ్ఛను ఏరూపంలో పరిమితం చేసి నాఖండించాలి వివిధజాతుల మధ్య

వైజ్ఞానిక సంబంధాలు సుహృద్భావంపై పర్వతాలి.

నూతన శాస్త్ర పరిశోధనల వల్ల లభ్యమయే మహా తర శక్తులన్నీ మానవాభ్యుదయ కోసం ప్రపయోగించాలి. కాని మారణ హోమంకోసం అవి ప్రపయోగ పడే అవకాశముంది. అంటు వ్యాధులను నిర్మూలించి మానవా వసరాలను తీర్చే కల్పతరువుగా వివిధ దేశాల మేధా సంపత్తిని క్రోడీకరించి వివిధ జాతుల శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని సమీకరించాలి. శాంతి రక్షణకోసం అభ్యుదయాన్ని అభిల షిస్తూ కృషి చేసే ఉద్యమాల స్వేచ్ఛను అరికట్టుతూ విధించిన ఆంక్షలన్నీ తొలగేట్లు చూడాలి. పుస్తకాలను అచ్చొత్తించి నిశ్చయం గా ప్రచారం చేసుకొనే హక్కు కోసం పోరాడాలి. శాస్త్ర పరి శోధన ఫలితాలను ఎట్టిని మేధావుల లేకుండా ప్రకటించటం, శాస్త్ర విజ్ఞానిక విజయాలు అందరికీ అందుబాటులో వుండేట్లు చేయడమే శాస్త్రమూ కళలూ అన్నిటి యొక్క మహదాశయం.

(ప్రపంచంలోని ఏ జాతికూడా

యుద్ధాన్ని అభిలషించదు మైగా వివిధ జాతులు అట్టి యుద్ధప్రయత్నాలను నిరోధించే శక్తి సామర్థ్యాలు కలిగివున్నాయి. అవి వాటి శక్తి నంతా ఉపయోగించి శాంతి సాధనకోసం, విజ్ఞాన రక్షణకోసం నూతనంగా తలెత్తిన సాసిస్టు కుట్రలను ఎదుర్కొంటాయి.

ప్రపంచ మేధా సంపన్నులారా! వివిధ జాతులు, మానవ జాతి యావత్తు చరిత్రకలిసి మిళింపై వుంచిన మహా తర బాధ్యతలను విస్మరించకండి. వివిధ జాతుల వైజ్ఞానిక స్వేచ్ఛాభివృద్ధిని ఎలుగెత్తించాటండి. అన్ని జాతుల స్వాతంత్ర్యాన్ని గొంతెత్తి కోరండి.

—ఈ ప్రణాళికను చర్చించమని వివిధ దేశాల మేధావులను కోరుతున్నాం.

—శాంతి రక్షణకోసం మిమిదేశాలలో మేధావుల మహాసభలను జరపండి.

—ప్రపంచం నలు మూలలా శాంతి రక్షణకోసం ఏర్పరచండి.

—శాంతి రక్షణకోసం అంతర్జాతీయ మేధావుల మధ్య అవినాభావ సంబంధం ఏర్పడాలి

తెలంగాణా



ఎంకం నా మూడు చేరు
 ఇండియా నా ఇల్లు
 వింటారా నా కథను
 ఈ సమస్య అమృతమధనం”
 బెదరమోకు సిస్టర్
 టెంపరేచర్
 తియ్యమోకు డాక్టర్
 ప్రిన్ క్రిస్టినా
 పనికిరాదు మిస్టర్
 ఈ రోగం ఇంతే
 ఇంతేనండీ మాస్టర్!
 ఈ గొంగళీని చూసి
 మేజిక్ తివాసీ అనుకున్నాం
 ఎగరడం మాట అటుంచి
 ఏమాత్రం కదలేనా కదల్లు
 ఈ బాంగరం ములికీ
 విరిగిపోయింది. ఇంకేతిరుగుతుంది?
 ఈ కొడికట్టిన గుడ్డిదీపం చూసి
 అమరజ్యోతి అనుకున్నాం
 అల్లాడదీన్ స్వర్గాలటుంచి
 అంగుళం మేరయినా వెల్లడు

ఈ అద్దం కళ్ళాయి
 వెలిసిపోయింది.
 ఇంకేం చూపెడుతుంది?
 లాభం లేదు సిస్టర్
 ఈ గాయం
 మానబోదు డాక్టర్
 చేతులు
 కడుక్కోవోయ్ మిస్టర్
 పు సకం
 మూసెయ్యండి మాస్టర్
 కోరెక్కలు విరిచికట్టి
 మెదానంలో పెట్టెందుకు
 బదులు
 సంకెళ్ళు తీసివారేసి
 గదిలో ఒదిలి
 తాళం వేసేరు
 మూతిమట్టుకూ బిగించి
 కన్నె తాడిప్పి
 పొదుగుముందు కొదిలేరు
 ఏడవమోకు సిస్టర్
 నాడి అడదు

అడదయ్యా డాక్టర్
దీపం వెలగదు
వెలగదయ్యా మిస్టర్
కోటా
కడుక్కోనోయ్ యాక్టర్

ఇకమీదట ఓపెన్
సిసేమీ అన్నా
ససేమిరా తలుపులు
విడచే విడవు

ఇకమీదట శంఖుగో
పోసిన నీళ్ళు
తీర్థం ఏమాత్రం
అవనే అవవు

ఇకమీదట స్లాట్
మెషిన్ అణకాసుల్ని
తినేసినా టెక్నెట్లు
ఇవ్వనే ఇవ్వదు.

ఇకమీదట పోలింగు
స్టేషను రాజ్యాంగనికి
చూపుడు వీలు
కానేకాదు

లాభంలేదు సిస్టర్
ఇకమీదట
లాభంలేదు డాక్టర్
లాభంలేదు

ఇకమీదట మిస్టర్
ఇకమీదట
మోక్షంలేదంటే మాస్టర్
అందుకే

ఇంకా ఎందుకు
నీతిసావయ్యా యాక్టర్
ఇంకాఎందుకు
తీసావయ్యా డాక్టర్
ఈమీషిక్చర్కి

అయిందో పెద్దఫాక్చర్
జ్ఞాపకం ఉంచుకోరా
డిక్టేటర్
ప్రజలే చరిత్రరచనలో
పెద్ద ఫేక్టర్
జ్ఞాపకం ఉంచుకోరా
ఈ ఛాప్టర్ .
(వాసుకొంటూరు తనుహక్కుల
చారిత్ర !

బెదరమోకు సిస్టర్
ఆపరేషన్
చేద్దాంలే డాక్టర్
ప్రస్థానం
మొదలెడదాం మిస్టర్
దారిమాకు
చూపెట్టండి మాస్టర్ !

ఒక లేఖ



ప్రియమైన కోటి,

ఏవో నాకు తెలిసి భావాలు... నా ఊహాపరిధుల్ని దాటి ఇంకా ఇంకా వికలంగా పరుచుకొని ఎక్కడికో కూడా తెలీకుండా పరిగెడుతున్న ఆలోచనలు పుటుక్కున తెగి నీకీ ఉత్తరం రాయుస్తున్నాయి.

నిన్న సాయంత్రం ఎక్కడెక్కడో వికాఖబీచిలో తిరిగి తిరిగి ఇల్లు చేరుకున్నాను... దూరాన సుంద్రంలోకి పొడుచుకొచ్చిన కొండలాగ ఏవో తెలీని నిరాశా... నిస్పృహతో గదిలో ఉడుగు వెట్టాను. ఆంధ్రదేశం అంతా ఆవరించిన చలి మేఘాలల్లే ఆలోచనలు మెదడునంతా కలిచివేస్తున్నాయి.

నిన్న క్రిష్ణమంచి ఉత్తరం వచ్చింది. రెండేళ్ళనుంచి ఆమెను గురించి ఆలోచించుచు మైనా లేదు. ఆమె ఎక్కడుంటోందో... ఏమిచేస్తోందో... ఎలావుందో నాకేమీ తెలీదు... జీవితంలో ఎంతో దూరం కలిసి ప్రయాణించేశాక నెద్దరైల్వే జంక్షన్ లో విడిపోయిపట్టు విడిపోయాం. మరిచిపోదామని నిశ్చయించుకొని కృత కృత్యజ్ఞయ్యాను.

వణికుతున్న వేళ్ళతో కవచవిప్పాను. ఆనలామె ఎందుకు రాసిందీ ఉత్తరం నాకు? దూరాన మెదులుతున్న వికాఖ

సమద్రంమీద నల్లని మేఘాలు పరుచుకున్నట్లు నీలి కాగితంమీద అక్షరాలు కదులుతున్నాయి...

“...ఎంతో కాలమైంది నీ ఉత్తరం రాసి... నిజానికి నేనీ ఉత్తరం రాయబోతున్నప్పుడు ఇది ఎవరికి పోస్తుందో నాకు అని ఆలోచించనేనా లేదు. ఉత్తరంమీద నీ ఎడనే ఎందుకు రాశానో కాణం నాకు తెలీదు...” నేనూ కొత్త అర్థాలు భావాలు వెతకటానికి అంతకన్నా ప్రయత్నించలేదు...

ఆమె ఉత్తరంలో రాసింది నన్ను గురించి కాదు... తనని గురించి అంతకన్నా కాదు... ఆమె ఉత్తరం ఆంధ్రదేశే చరిత్ర... ప్రజా ప్రభుత్వంలో ఆంధ్రదేశీయ ఆనుభవిస్తున్న గుఱసంపద... “నాలుగుకోణు లుతుంది. రాత్రి చీకటిపడింది. పల్లెటూల్లో రాత్రి చాలా ప్రశాంతంగా వుంది. రైతుల ఇళ్ళల్లో వంట ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. వీధిలో ఆరుగుమీద కూర్చొని ఏమిటేమిటో ఆలోచిస్తున్నాను.

భాస్కరన్నయ్య ఎక్కణ్ణింబోవచ్చి లోపలికిపోయాడు. రాత్రి తొమ్మిదవ తుంది. చూరాన ఎక్కడో పిల్లల ఏడుపు

• పల్లె గుం డే •

వినిపిస్తోంది. ర ను అ అరుస్తున్నాయి పొలాల్లో. కీమూళ్ళు అడేగోల పెను తున్నాయి. అంతా పల్లెటూరు నిశ్శబ్దంలో మరల నిశ్శబ్దం కలగజేసే వాతావరణం.

ఇంకీలో కారుగూడ వినిపించింది...

■ లారీ...లారీ...పోలీసులు. అంటూ పూర్వోజనం అంతా పరిగెత్తడం మొదలెట్టారు... చిన్నపిల్లలు ఎటూతోచక గొల్లన ఏడవటం మొదలెట్టారు...అన్నం తింటూ భాస్కరం చెయ్యి కడుక్కోవటం బయటపడ్డాడు...

కొన్ని నెలలనుంచి వింటున్నాను పల్లె సీమలో పోలీసుల వైర్ల వివరం... అయితే మా పూరిమీద పోలీసులు వచ్చిపడటానికి పెద్ద కారణమేమీ కనిపించలేదు.

ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే గ్రామములో పెద్ద కాంగ్రెసుపార్టీ వాళ్లు చిన్న కాంగ్రెసుపార్టీ వాళ్ళ మీద కనితీర్పుకు నేను కమ్యూనిస్టుని నిండులు మోసారు... కమ్యూనిస్టు కానటమే మహా నేరమని పోయిందిక్కడ... స్వతంత్ర ఆంధ్రావనిగా... అంతక్రితం అన్నాడట చాదరి ఎవళ్ళతోటో... "మాడండ్రా మీ పని ఎంత సేవల్లో పట్టిస్తానో... వెంకట్రామయ్య పస్తాడుగా పోలీసులతో..."

అయినా యిప్పుడు ఆ గోలలోకి పొదలుకోలేదు. ఒక్క విషయం మాత్రం రాసి ముగిస్తాను.

ఇల్లు యిల్లా గాలిస్తున్నారు పోలీసులు... మొగ్గాల్లేవళ్ళూ దొరకలేదు. మాయిల్లు చేరువైంది... పక్కయింటిమీద పడ్డారు...

"ఏమయ్యాడు...?"

"తెలిదు... నావేం తెలుస్తుంది?"

ఏం! మీటింగు నాడు తెలుస్తుండేం... మైముకి ఎక్కడనింబో ఊపిపడతాడు... చెప్ప ఎక్కడికి వెళ్ళాడో... చాడ పగలగొట్టించేస్తాను..." చాదరి

"మాస్తా రేమిటా రా స్కెల్స్" అరిచాడు ఇనస్పెక్టర్.

అంతే... శేషమ్మ వంటిమీద చింత బరికలు... తొమ్మిది మాసాల గర్భంతో పున్న శేషమ్మ ఒళ్ళంతా చితికిపోయింది. కదలలేదు శేషమ్మ... ఏదో తెలీని ఆసే శంఖ... ఎందుకో తెలీని ఉద్రేకంతో... కదలలేదు... కడుపులో నొప్పిలారంభ మయ్యాయి... కళ్ళు మైకం కమ్ముకొన్నాయి.

■ మూడోసారి అడుగుతున్నాను... చెప్పవా..."

యూడుసార్లు కాదు... యూడు వందల సార్లు అడిగినా శేషమ్మను వినిపిస్తేనా! లేచి నిలబడటానికి ప్రయత్నించింది... ఎవడో... లాల్లీలతో కడుపులో పొడి చాచు... పరిత్ర మాతృదేనిది... జీవితంలో ఎన్నో ఆశల... కలల ఫలితాన్ని... ఏ దౌరాభ్యర్థ తల్లి కన్న ఊద్రుడో... పొడి చాచు.

కూలిపోయిందా మె... చితికిపోయి... నరనరమూ పట్టు తప్పి బంటిలా నేలమీద పొర్లాకింది... రక్తం తీరలుకట్టి నేలమీద ప్రవహిస్తోంది.

"చచ్చిందా... ముండ..." చాదరి గబగబ బయటకు నడిచాడు తన బాధ్యతంతా తీరినట్లు.

“లేదు...చావలేదు...చావలేదు...”
చావు తెలివలో అరిచి అరిచి ఒక్క తెలి
కుండా చచ్చిన గుడ్డుని కని శేషమ్మ...
కాదు ఆంధ్రదేశం...ఆంధ్రదేశం...ఆంధ్ర
దేశపు పల్లెసీమ ప్రాణాలు విడిచింది...”

నాకు తెలుసు నువ్వెంత బాధపడ
తానో...దూగాన ఏదో చోటువుండి
ఆంధ్రుడివన్న పొరువంతో బతుకుతున్న
నిన్ను ఎంత కష్టపెడుతుందో ఈ వార్త
నాకు తెలుసు...

కృష్ణ రాసింది ఒకనాటి సాయంకాలం
ఏదో పల్లెలో జరిగిన ప్రత్యేక ఘట్టంకాదు.

ప్రభుత్వ పరిపాలనకు ప్రేమమార్కు
చింతబరికెగా మారింది...నిత్యం ... ప్రతి
ఘడియ...ప్రతి పల్లెటూరులోనూ...ఇదే
దృశ్యం...ఎక్కడ చూసినా, ఎవరేమను
కోసేది విన్నా...ఇదే విషయం.

ఎందుకో తెలికుండా...రైతులు ఏ భవి
ష్యత్తుకోసం దాచుకున్న ఆస్తులలో నేలలో
పొర్లాడుతున్నాయి...సంవత్సరం బ్రతుకు
కోసం దాచుకున్న ఊరగాయలన్నీ కిరస
నాయిలుతోటి బొగ్గుతోటి కుళ్ళి పల్లె
లన్నీ కంపుకొడుకున్నాయి.

గ్రామాలన్నీ బీడుపోయి...నిర్జనంగా
చిన్నపోయాయి...శూన్యంగా రాత్రి
ఏ పదిగంటలలో ఏ యింటోంవో విన
వచ్చే నాటకం పాటలు వినపట్టలేదు...
అమాయకమైన నవ్వు వినపట్టలేదు ... ఏ
వీధిలోంచి పోయినా...నన్నని వెక్కి
రెక్కి ఏడుపు - ప్రతి యింటిలోంచీ శకం
పోయిన దుఃఖం

ఏనాటి అభ్యున్నతి కిదంతా? ఏదేశం
కాంతి భద్రతలకు? నిజమేనా అని
పిస్తాందా, కోటి, నీకింతా?

ఒక్కసారి ఆంధ్రదేశం రా ... ప్రతి
రైలులోనూ...ప్రతి కాగులోనూ...ప్రతి
బండిలోనూ...నడిచి దూరదూరంగాపోయే
ప్రతి ఆంధ్రుడి కళ్ళల్లాగీ మాడు కోటి...
అగుపించే నిరాశ...తీవ్రమైన ద్వేషం...
సమయంకోసం వేచివున్న పట్టుదలా...
నీడలల్లే మెదుల్తాయి వాటిల్లో...

రెండువందల ఏళ్ళు నిర్బంధంలో నలి
గిన ఆంధ్రరైతు చెండేళ్ళలో నాలుగొందల
ఏళ్ళనాకే తేరుకోలేని నిర్బంధానికి గుర
య్యాడు...కాని ప్రతివాడి కళ్లా చెండో
వాడి కళ్ళల్లాగిధీమాగానే మాస్తున్నాయి.
నిబ్బరంగా ఆంధ్రసీమ ముందుకే ముందు
ముందుకే మాస్తోంది కోటి...

అదే జ్యోతి ... అదే మెరుపు ...
మరింత గట్టిగా విశాలాంధ్రకి మేలు
కొలుపు పొడుతోంది.

యుగయుగాలుగాసంస్కారాలేని తెలం
గాణా వేదరైతు, కత్తికి కత్తి ఎదుకొడ్డి
నాటుకుపావులతో వైజాం మూకల్ని
బైటికి పారదోలి ప్రజాస్వామ్యస్వేచ్ఛ
రచుకున్న తెలంగాణా రైతు పళ్ళెలాంచి
కారుతున్న రక్తంతో అడిగాడు, ఆంధ్ర
రైతుని హేళనగా...“తెలిసిందా పీడ
కుల నిజం...బాధితుల ఆశయం...”

ఎంతో దూరంనుంచి గబగబముందుకు
నడిచి తెలంగాణా రైతు ఆంధ్రుణ్ణి ఆంధ్ర
దేశపు ప్రతి రైతునీ ప్రేమతో గట్టిగా
కొలిచుకున్నాడు !

మిలటరీ లారీలు కదిలాయి... నైజాం కోసం కాదు కోటీ... కానేకాదు, నాలుగు రోజుల్లో బయటపడిందంతా... దొంగలూ దొంగలూ కలిశారు... ఊళ్ళు పంచుకోవడమే మిగులు...

పల్లెటూళ్ళల్లో మళ్ళా నిశ్శబ్దం ఆవరించింది... ప్రతీ పల్లెటూళ్లోంచి హారన్ చప్పుడు చేసుకుంటూ లారీలు పరిగెడుతున్నాయి... కొత్తగా కాంగ్రెసు మతం పుచ్చుకున్న పెద్దమనుషులు... గుసగుసలు... ఎండిపేరో వాళ్ళ వాలిక ఉచ్చరిస్తుంది... ఎండి తలో... తండ్రో... ఏ తల్లి కొడుకో... కూతురో తండ్రి తెలిసి తప్పిదానికి... తను నమ్మిన ఆశయంకోసం ఆంధ్రసీమలో కూలిపోతున్నారు.

కాని ఆంధ్రసీమ బతుకుతోంది. బతికే హక్కుంది కనక... నందనవనం కాలుతోంది కోటీ... కాని మళ్ళీ పువ్వులు పూస్తాయి. మళ్ళీ రైతులు పంటలు కోసి ధైర్యంగా యిళ్ళకు తెచ్చుకుంటారు. మళ్ళీ యేయింటిలోంచి శలవులకు యిళ్ళకు తిరిగొచ్చిన విద్యార్థుల పాటలు... నవ్వులు వినిపిస్తాయి... రాత్రిపూట మర్రిచెట్టుకింద బాలపిరులు ధైర్యంగా ఆడుకుంటారు... రాత్రిపూట మన అమ్మలు అమ్మయ్యలు

వీధుల్లో కూర్చుని ఖుటాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటారు

ఆంధ్రదేశం కసితో రాజుకుంటోంది. బాధతో ఆవేశంతో ఆంధ్రదేశం వేసవి గాడ్సులాగ ఊగిపోతోంది. సామ్య వాదాన్ని ప్రసవించ పోతున్న ధనికవాదం పిచ్చిపిచ్చి కేకలేస్తోంది...

మళ్ళీ కొత్త జీవితానికి పునాదులు వెయ్యమని... తన కిసున్నినవ్వేపువ్వుల్లో ఆలంకరించమని... ఈనాడు దీనంగా అరుస్తున్న ప్రతియింటి దీపం... మన అమ్మ కోర్కెని జ్ఞాపకం చేస్తున్నాయి.

మళ్ళా పల్లెలోంచి పోలీసు లారీలు సాగుతున్నాయి. కొత్తగా కాంగ్రెసు మతం పుచ్చుకొన్న వాళ్ళు పిచ్చెత్తినట్లు... ఇదుగో ఈ యిల్లే... అదుగో ఆయిల్లు ఇటూ అటూ మాపిస్తున్నారు... కారు ఆగుతుంది లాశీలతో... మంచుకు సాగు తుంది...

ప్రతి యింటిలోనూ... ప్రతిపల్లెలోనూ ప్రతివ్యానయంలోనూ కనిరాజుకుంటోంది.. ప్రతివ్యానయంలోనూ రక్తం ప్రతీకారం కోసం ఉడుకుతోంది... అగ్ని రాజుకుంటోంది...

చాలా త్వరలోనే వింటావు శుభ వార్త! కోటీ...

ఎంత భయంకర హింసాకాండను ప్రయోగించినా మానవజీవితం అక్షయమైతే ఒకమూల ధ్వంసమైతే వందవోట్లనుంచి పుట్టి పెరుగుతుంది "

— పూర్తి జి కో

బిచ్చ గాడు



వీధిమెట నడిచి వెడుతున్నా
కృశించిపోయిన ఓ ముసలి బిచ్చ
గాడు నన్ను ఆపివేశాడు.

నెత్తుకుమ్మి నీళ్లు చీ మ్మే
నేత్రాలూ, నల్లని పెదవులూ,...

చింకిగుడ్డలూ, చీ ము కా రే
గాయాలూ...అబ్బ! ఈదౌర్భాగ్య
జీవిని దారిద్ర్యఎంత ఘోరంగా
తినివేసిందో!

వాచిన ఎర్రని మురికిచేతిని
నా వంక జాపాడు. మూలుతూ
ఏమైనా సహాయం చేయమని
గొణిగాడు.

నాజేబులన్నీ తడుముకో
సాగాను...పరులేదు, గడియా
రంలేదు, చివరకు జేబురుమాలైనా
లేదు...కూడా ఏమీ తీసుకు
రాలేదు...బిచ్చగాడు ఇంకా నిరీ
క్షిస్తూ ఉన్నాడు...జాపిన చెయ్యి
బలహీనంతో వణికిపోయింది....

కంగారుతో, సిగ్గుతో, వణికే
ఆమురికిచేతిని కష్టయంగాగట్టిగా
పట్టుకున్నాను...

‘కోప్పడకు భాయీ, నావద్ద
ఏమీలేదు, భాయీ’; నెత్తురు
కమ్మిన కళ్లతో బిచ్చగాడునావంక
తేరి పారజూచాడు, నల్లనిపెదవులు
మందహాసం చేశాయి:

అతనూచల్లని నావేళ్లనుగట్టిగా
పట్టుకున్నాడు.

అయితేనేం,తమ్ముడూఇదుకు
కూడా కృతజ్ఞుణ్ణి, ఇదీ దానమే
తమ్ముడూ’ అని గొణిగాడు.

నా సోదరుని వద్దనుండి నాకూ
బహుకృతి లభించిందని తెలుసు
కున్నాను.

అనువాదం :

శ్రీ ని వా స చ క్రి వ ర్తి

కథాసాహిత్యం - పత్రికలూ



కథ అనేది ఏభాషలోనైనా అతి ప్రాచీనమైనదే ప్రపంచంలో మానవ సమాజమనేది ఏర్పడుతూనే కథ అనేది పుట్టిఉండాలి. కథ మానవసమాజానికి పునాదిగాకూడా పనిచేసి ఉండాలి. చరిత్రా, వ్యక్తుల భిన్నభిన్నగుణభావా కథలరూపంలో సమాజానికి సంక్రమించాయి. ఆచార వ్యవహారాలూ, విజ్ఞానమూ, నీతి మొదలైవి కథలద్వారానే ప్రచారం అయిఉండాలి. సాంఘిక పరిణామంలో ఎన్నెన్ని సాహిత్య స్వరూపాలు వెలువడినా వాటికి కథే ఆధారంగా ఉంటూవచ్చింది. కాని ఈ ఇతర సాహిత్య రూపాలు కథను వెక్కిరిస్తోనేళాయి.

మొదటి ప్రపంచయుద్ధం ఆయేవరకూ ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో కథకు ఎటువంటి స్థానమూలేదనేచెప్పాలి. అన్ని సాహిత్యరూపాలలోనూ కృషి చేసిన వీరేశలింగంగారు కథజోలికి రాలేదు. అప్పట్లో పద్యానికీ, నవలకీ, నాటకానికీ, వ్యాసానికీ ఉన్న ఘనత కథకి లేకపోయింది దానికి కారణం లేకపోలేదు. సాంఘిక ప్రయోజనం సాధించటానికి చిన్న కథ ప్రశస్తమైన పరికరం కాదు. అందులో సంఘాన్ని విఫలంగా చిత్రించే అవకాశం

లేదు. శిల్పచాతుర్యం చూపటానికియెటుకే అవకాశం ఉంది.

1919 నుంచీ ఈ శిల్పచాతుర్యానికి కూడా స్థానం లభించసాగింది సాహిత్యంలో. ఈ నూతన పరిణామఫలితంగా ఖండకావ్యమూ, చిన్నకథా ప్రాముఖ్యానికి వచ్చాయి. అచ్చగా కథలురాసినవారు కూడా సాహితీపరమనిపించుకోసాగారు. మొదటి ప్రపంచయుద్ధానికి పూర్వం ఇది సాధ్యంకాలేదు.

తెలుగుసాహిత్యంలోకి అనుగుణమే తూనే చిన్నకథ ప్రజాదరణ సంపాదించు తుని ఇతర సాహిత్యస్వరూపాలనివెనక్కు తోయసాగింది. చిన్నకథా, ఖండ కావ్యమూ బయలుదేరి దిగ్విజయంచేసి వచ్చాయి. ఇందువల్ల తెలుగు సాహిత్యానికి కొంత అపకారం జరిగిందనేది నిశ్చయవాదాంశం. ఈ దిగ్విజయంవల్ల ప్రజలకి ఘనమైన సాహిత్యంమీద విముఖత్వం కలిగింది. యధార్థమైన సాహిత్య ప్రయోజనం వెనకపడి రచయితల విశిష్టతకూ, ప్రత్యేకత్వాలకూ, శిల్పానికి ప్రాధాన్యం ఏర్పడింది. నవలా, నాటకమూ వెనకపడి

• విమర్శ •

చిన్న ధా, ఖండకావ్యమూ, ఎకాంకకావ్యమైన వాటికి ప్రచారం పెచ్చింది. నిజానికి ఇవి బలమైన సాహిత్యంకావు.

అయితే ఒకటి అనుకోవచ్చు. సాహిత్యం ఏ కొద్దిమంది ఆదరణో పొందుతూ అసంఖ్యాకులైన ప్రజలకు అది అందుబాటులోలేని సమయంలో ఈ చిన్నకథా ఖండకావ్యమూ వచ్చి వారిలో సాహిత్య పిపాస రేకెత్తించాయనుకోవచ్చు; ఈ స్వరూపాలు ప్రేమించి ఉదాత్తమైన సాహిత్యంమీద అభిమానం గలవారిని పాపమేయలేదనుకోవచ్చు. ఈ వాదన కొంతమటుకే నిజం. ఎందుకంటే చిన్న కథకి ప్రాముఖ్యంలేని కాలంలో నాటకమూ, నవల ముందుకు వచ్చాయి. వీరేశలింగం గారు నాటినచెట్టు ఫలించి అనేక నవలలూ, నాటకాలూ వెలువడ్డాయి. చిన్నకథ బయలుదేరిన తరువాతకూడా వీటి ప్రచారం కొంతకాలం బాగానే ఉండింది.

అయితే యితరాలపత్రికలు వచ్చాయి. చిన్నకథా ఖండకావ్యమూ ఆరంభించినపనిని ఈపత్రికలుపూర్తిచేశాయి. పత్రికలవిజృంభణతో ఈ స్వరూపాలకు ఎంత ప్రచారమైనా సాగింది. (పత్రికలు లేనిచోట చిన్న కథకు ఇంత ప్రాముఖ్యం వచ్చే అవకాశమే లేదనుకోవచ్చు.)

పత్రికలు పుస్తకాలకంటే చౌక. ప్రకటనల ఆధారంతో అవి చౌకపారు అభిరుచులను సంతృప్తిపరుస్తూ, అసంఖ్యాక ప్రజలకు చౌకబారు సాహిత్యాన్ని అందిస్తాయి. అనేకమంది రచయితల, వివిధ రూపాల రచయితల వాటిలో ప్రకటితమవుతాయి. జరుగుతున్న విషయాలమీద

వ్యాఖ్యానాలుంటాయి. బరువైన సాహిత్యం జోలికిపోని లక్షలాది ప్రజలు పత్రికల కెకబజతారు సుదీర్ఘమైన నవలలూ, నాటకాలూ వీటిలో వెలువడే అవకాశం తక్కువ. విడిగా అచ్చువేసినట్లయితే నవలలూ, నాటకాలూ, ఈపత్రికలంత చౌకగా అయ్యవు. నికరమైన, నిశ్చలమైన సాహిత్యాభిలాష కలవారు కొందరు పుస్తకాలు కొన్నప్పటికీ పత్రికలు చదివేవారి సంఖ్యలో పోలిస్తే వారి సంఖ్య అల్పం.

పత్రికలు వచ్చి అధిక సంఖ్యాకులలో చౌకబారు సాహిత్యంమీద అభిలాష కలిగించినమాట నిజమే. అయినా, బలమైన సాహిత్యంమీద అభిలాష కలవారి సంఖ్య వీటివల్ల పెరగలేదనేది నిశ్చయం. అటువంటి సాహిత్యప్రియుల సంఖ్య తగ్గిందేమో అనిపిస్తుందిమాడను. జరిగిన 80 ఏళ్ల కాలంలోనూ ఒక లక్ష చిన్నకథలు పత్రికలద్వారా వెలువడ్డాయని అంచనా కడితే అందులో రెండువేలన్నా పుస్తకరూపంలో వెలువడ్డాయనుకోవటానికి అవకాశం లేదు. వైచెచ్చు ఈ 80 ఏళ్ళలోనూ నవల, నాటకమూ క్రమంగా ఊణించాయి.

ఇది తెలుగు సాహిత్యానికి తీరని నష్టం. అందుకని మనం పత్రికలను అణచటంగాని, కథాసాహిత్యాన్ని వెలి వెయ్యటంగాని సాధ్యం కానిపని. ఈ నష్టం మరొక విధంగా మనం పూర్వముకోవాలి. దీనికోసం ఇదివరలో జరిగిన ప్రయత్నాలు విఫలమయినాయనే చెప్పాలి. సాహితీ, కారదాసభి, భారతి, జయంతి, ఉదయనీ, తెలుగుతల్లి, అమృతదయా. ప్రతిభా మొదలయిన

సాహిత్య పత్రికలకు ఆంధ్రలోకం చూపిన ఆదరం చూస్తే దేశంలో సాహిత్యప్రియులంటూ ఎవరైనా ఉన్నారా అనే సందేహం ఎవరికైనా కలుగుతుంది.

చాకబాదు పత్రికల్లోనే మంచి సాహిత్యంగా పరిగణించదగిన కథలూ, ఖండ కావ్యాలూకూడా వెలువడుతున్నాయి; తుమ్మ చవనలతోబాటు! ఈ పరిస్థితి

ఏయితర భాషా సాహిత్యంలోనూ ఉన్నట్టు కనబడదు. తెలుగులో నాలుగైదు ఉత్తమ సాహితీ పత్రికలు వెలువడి, అధికంగా వాటికి మంచి పునాది ఏర్పడి సాహిత్య ప్రియులు కాగోరివారు విచక్షణా జ్ఞానంతో వాటిని పోషించడానికి పూనుకున్నవాడు నీళ్ళకి నీళ్ళూ, పాలకి పాలూ విడిపోతాయి.

సాహిత్య సంస్థలు నడిపే పత్రికలు కూడా కళాకారులు లేకుండా, సాశస్త్రమైన పోషకునికి కారణాలు ఆలోచించదగినవి. ఈ పత్రికలకు ఆర్థిక సహాయం లేదు. ఇందులో రాసేవానికి పారితోషి

కాలులేవు. మనకున్న ఉత్తమ రచయితలు వీటిలోనే రాస్తారనే నమ్మకంలేదు. వీటికి ప్రకటనల మద్దతులేదు. వీటికి ప్రత్యేకించి అందమైన స్వరూపంలేదు. ఇదంతా ఒక ఉద్యమంగా నాగాలి. సాహిత్య ప్రియులైన రచయితలూ, పాఠకులూ, కలిసిగాని వేరు వేరుగాగాని ఈ ఉద్యమానికి స్వరూపంయివ్వాలి.

కథాస్వరూపం పత్రికల వోపిడికి అనుకూలంగా ఉన్నదన్నమాటేగాని, కథకూడ కొద్దిలో ఉత్తమ సాహిత్య ధర్మం నెరవేర్చగలదటానికి ప్రయత్నమైన సాక్ష్యం ఉంది. ఆ సాహిత్యం చాక పత్రికలలో పడి వాటితోపాటు నశించిపోకుండా చూడాలి.

పత్రికలకన్నాకూడా అధిక ప్రచారం జరగవలసినది పుస్తకాలకు. ఉత్తమతరగతి కథలతోపాటు నవలలూ, నాటకాలూ కూడా వెలువడేందుకు మార్గం ఏర్పడ్డనాడు మన సాహిత్యానికి చాకబాదు సాహిత్యం నుంచి, పత్రికలనుంచి విముక్తి ఏర్పడుతుంది.

తాము విశ్వసించి కృషిచేసే ఆదర్శానికి ప్రమాదం వచ్చినప్పుడు :

“నిజాయితీపరులు ప్రతిఘటిస్తారు, ద్రోహులు బైటపడతారు, వీరులు ఇంకాదుతారు, బలహీనులు దిగజారిపోతారు.”

— శ్యామి క

యుద్ధం! యుద్ధం!!



(ప్రదేశం)

మద్రాసు రాజధానిలో ఒక సగరం

కాలం

1948 జూలై నెల

రంగం:

మిల్లు లోపలి భాగంలో

సమయం

ఉదయం 7 కావస్తుంది.

పాత్రలు

రామయ్య

భూషయ్య

రాజన్న

లచ్చయ్య

మాణిక్యం

కిష్టప్ప

మేస్త్రీ

మేనేజరు

డాక్టరు

ఫాటోగ్రాఫరు

సాబ్బులు

కూలీలు

మిల్లు వుద్యోగులు

[మిల్లులోపల యంత్రాలకాలలో ఒక యంత్రానికి సమీపంలో ఆగుతున్నావీలు నిలబడివున్నారు.

వారిమధ్యన జ్వరపీడితుడైన మాణిక్యం కూర్చుండివున్నాడు. వారంతా మైరన్ మోతకోసం కనిపెట్టుకొనివున్నారు.]

రామయ్య: ఎలావుండివాళి?

మాణిక్యం: నీరసంగావుంది. నిన్నటింన్న కడుపులో పొట్టు ఎక్కువగా వున్నాయి.

లచ్చయ్య: జ్వరమేనా తగ్గలేదు?

రామ: మందెక్కడేడిసింది?

మాణి: రంగునీల్చివున్నాడు.

రాజ: నీమాట మరీ వాగుందిరాయ!

ఉరికేపెట్టే ఆహ్వానం నీ మొగుడితో సమంగా పెట్టమన్నట్లుంది.

మాణి: మన కవ్వరూ ఉరికే పెట్టడం లేదు.

లచ్చ: రెక్కలకవ్వం చేసుకొంటున్నాం.

కిష్టప్ప: బాగాచెప్పావు.

భూషయ్య: వాడి బాబుసొమ్మ కొల్ల బోస్తూన్నాడు.

రామ: వైగా ఈ బందిఖానామాడు.

• నాటిక •

మాణి పెళ్ళాం ఎల్లల్ని కూడా మాచుకో
నివ్వడలేదు

రాజు: బయటికిపోతే వాళ్లు రానివ్వరేం...

మాణి: ఇక్కడ పావుకుంటూన్నదేమిటిలే.

భూష: ఎరక్కపోయి వచ్చాం.

లచ్చ: కడుపాత్రం అల్లా తరిమింది.

కిచ్చ: వాళ్ల కడుపు కొడుతున్నాం—

రామ: మన కడుపు కొట్టుకొంటు
న్నాం.

రాజు: ఈ తెలివి మొదటే వుంటే...

భూష: నువ్వొక్కడివే మిగిలేవాడివి.

లచ్చ: మేస్త్రీ

కిచ్చ: మేస్త్రీ

మాణి: వస్తున్నాడా? (లేస్తాను)

రామ: వచ్చాడు.

[మేస్త్రీ పెద్ద సంఖ్య వేసుకొంటూ
వస్తాడు. కూలీలంతా సంభాషణ కట్టి
వెడతారు.]

మేస్త్రీ: ఇక్కడే వున్నారేం?

రాజు: చిత్తం వెడుతున్నాం.

రామ: ఇంకా వేళకాలేదు.

మేస్త్రీ: వేళయ్యాక బయల్దేరుతావా?

లచ్చ: వేళ కాకుండానే బయల్దేరాం.

మేస్త్రీ: ఎవరికోసం బయల్దేరుతారేం?

రాజు: బొనండి. బొనండి అంటే.

మేస్త్రీ: చూశారుగా సంబరం. సమ్మె

అన్నారు. ఇంట్లో కుండలు

డింకీలు కొడుతున్నాయి.

రాజు: అంతేనండి.

మేస్త్రీ: మీకు లోపేంవుంది?

మాణి: (నెమ్మదిగా) మందు.

కిచ్చ: (గట్టిగా) డాక్టరున్నారు

మేస్త్రీ ఆ డాక్టరున్నాడు హాస్పిట
లంది

రాజు: పోలీసులచేత వెబ్బులుతింటే వాళ్ళని

హాస్పిటలులోకూడా చేసుకోడంలేదు

మేస్త్రీ: సమ్మెవాళ్ళని...

రాజు: సమ్మెవాళ్ళని...

మేస్త్రీ: సమ్మెవాళ్ళు మిమ్మల్నికొడతా

రేమోనని మేనేజ్మెంటు మీకు

పోలీసుకావాలయిచ్చింది.

రాజు: ఇంటికెళ్ళకుండా తిండి ఏర్పాటు

చేసింది.

మేస్త్రీ: వెయ్యికళ్ళ కనిబెడుతూంది.

మాణి: మందులులేని హాస్పిటలు నిచ్చింది

రాజు: బయట ఆహారమూలేదుగా.

రామ: ఇక్కడెందుకుంది?

భూష: ఇక్కడ జంఛావకూడదనేమో

లచ్చ: చచ్చిపోవాలిగనక గాదుగద.

మేస్త్రీ: (రాజున్న ముఖం చూస్తాడు)

మిమ్మల్ని గురించి ప్రధానమంత్రి ఏం

చెప్పారు.

రామ: ఎన్నేనా చెప్పివుంటారు.

మేస్త్రీ: పత్రికలనిండా అదే

లచ్చ: మాకు చదువు రాదుగా?

మేస్త్రీ: పోనీ చెవులో?

రాజు: నాకున్నాయి.

రామ: వాటిమధ్య మాత్రం భాళి ఆకాశం!

మేస్త్రీ: (రామయ్యను చూచుకున

చూస్తాడు) రేడియో అస్తమానం వాగు

తుందిగదా, ఏం వివడంలేదూ?

రాజు: నేను విన్నాను.

మేస్త్రీ: విన్నవారినుంచి తెలుసుకోవలసింది

లచ్చ: తెలుసుకోడానికి, ఎక్కడికేనా

వెడిలేరా?

మేస్త్రీ: ఎలా వెడతాం. మనప్రధాని చెప్పినట్లు మనం యుద్ధం ౧౦లో వున్నాం. ఆయన చెప్పిట్లు యుద్ధం ౧౦లోని మనిషి కదలడానికి వుండదు.

రాజు: మన ప్రధానిది ఏం తెలిసి?

రామ: మనం వోర్సుకోవలసిన కష్టాల్ని గురించికూడా చెప్పేవుంటారు.

మేస్త్రీ: సైనికుడు కష్టాల్ని వోర్సుకోవాల్సి వేరే చెప్పాలా?

లచ్చ: కష్టాలకి వోర్సుకోవడం మనకెప్పటి నుంచో అలవాటు.

మేస్త్రీ: ఏమైతే నేం? మనం సుఖంబలిసి మన ఆలవాట్లన్నీ మరచిపోతున్నా.

రాజు: మా ముత్రాతగారు మాడు నెలలు భోజనం మొహం చూడకపోయినా, పొరపుచ్చకుంటే చేసంతా దమ్ము చేసేనేవాడుట.

భూవ: నీది మీ ముత్రాత పోలికే.

మేస్త్రీ: మనకంటువంటి మనుష్యులే కావాలి.

ఈ వేళ మన దేశం చాలా ప్రమాదంలో వుంది.

రామ: దేశం అంటే మమ్మకాదోయ్!

లచ్చ: మనుష్యులకేం తెగులు.

మేస్త్రీ: మనవాళ్ళు వైనవుండగా మనకే ప్రమాదం రానివ్వరు.

రాజు: మన తలవెల్తుకు కదలదు.

రామ: మనకెందరో పోలీసుల సాయం యిస్తారు.

మాణి: మన యిళ్ళేమాతున్నాయో.

మేస్త్రీ: యుద్ధంలో విజయంపొందేవరకూ మనం యిళ్ళ మాట ఆలోచించనే కూడదు.

రాజు: మనగవన్న మెంటేవుదొంగిలొట్టి

మేస్త్రీ: మనశత్రువులుపూర్తి అయ్యేవరకూ.

రామ: వీళ్ళని నలిపి వెళ్ళాలి.

మేస్త్రీ: ధేష్! అలా వుండాలి పట్టుదల.

మాణి: మన యీ బాధలకి కారణమైన శత్రువుల్ని...

అందరూ: నలిపి వేద్దాం.

[రాజున్న మినహా అందరూ తలూ మూలకూ వెళ్ళిపోతారు.]

రాజు: రామయ్యండి దీనికంతకీ...

మేస్త్రీ: ఏమి టతని ధోరణి?

రాజు: మందులు లేకుంటే, ఇది బందిఖానా యటు, బైటికి పోవటం బాగుంటు...

మేస్త్రీ: ఆరి కమ్యూనిస్టు!

రాజు: అంతా కమ్యూనిస్టులేనండి...

మేస్త్రీ: ఏ చెప్పకొంటూంటాలో చెప్పు. నీకు బహుమతి వస్తుంది. మన ప్రధాన మంత్రిగారిచేత సర్టిఫికేట్ ఇప్పిస్తా ఊ...

రాజు: (చేతులు నలుపుతూ) తమ దయ!

మేస్త్రీ: మేనేజరుగారువస్తూన్నారు వెళ్లు [రాజున్న సంతోషంతో పరుగుత్తుతాడు, వేగోకవేపునుంచి మేనేజరు గంభీరంగా నడిచివస్తాడు.]

మేస్త్రీ: (వంగి వసుస్కరించి) ననుస్కారం మండి.

మేనే: (ననుస్కారం అందుకొని) ఏమిటి అంతా హడావిడిగావున్నట్లు కనబడుతుంది. కనిపెట్టావా?

మేస్త్రీ: (భయపడుతూ) చిత్తం. రామయ్య గందగోళం తెస్తూన్నాడండి.

మేనే: రామయ్యంటే...

మేస్త్రీ: తెల్లకమ్మ నాడండి.

మేనే: ఓ సేనా మొదటే అనుకొన్నాను

మేస్త్రి: ఆతడు కమ్యూనిస్టు
 మేనే: కాదని నువ్వే వాదించావు
 మేస్త్రి: ఇదివరకు కాదండి. కమ్యూనిస్టుని
 ఎక్కడలా తన్నాడుకూడాండీ.
 మేనే: సార్జంటుకి చూపించు.
 మేస్త్రి: గొడవల వస్తాయేమోనండి.
 మేనే: రాకుండా మనం తగిన ఏర్పాట్లు
 చేసుకోవాలి. బాగా పనిచేసేవాళ్ళని
 ఫాటోలు తీయించి ప్రతీకలకిద్దాం.
 వారికి బహుమానాలిద్దాం.
 మేస్త్రి: (సంతోషంతో) రాజన్న అని పని
 వాడొకడున్నాడండి.
 మేనే: మంచి పనివాడేనా?
 మేస్త్రి: వాళ్ళ వార్తలు కనిపెట్టడంలో
 చాల సాయపడుతున్నాడండి.
 మేనే: అటువంటి పనివారికి ప్రోత్సాహం
 యివ్వాలి. వెళ్ళి వెంటనే ఫాటోగ్రా
 ఫరుకి ఫోనుచేయమని గురుస్తాతో
 చెప్పాడువురా? అంటుని నాగడికపావు.
 మేస్త్రి: (సంతోషంతో) చిత్రం (చెడతాడు)
 [మాడావిడిగా డాక్టరు వస్తాడు]
 మేనే: నమస్తే.
 డాక్టరు: నమస్తే.
 మేనే: మీరొండే రూర్తి అయినట్లుండే.
 మా ఆఫీసుకుపోదాం. (కదులుతాడు)
 డాక్టరు: ఏమంత తొందర పనా? నా
 పని యిప్పుడే ప్రారంభించాను.
 మేనే: చాలయింది జబ్బు పడుతున్నట్లు
 రిపోర్టులు వస్తున్నాయి. కారణం?
 డాక్టరు: శారీరకం, మానసికం కూడా
 మేనే: యన ప్రధాని చెప్పినట్లు మనదేశం
 యిప్పుడూ యుద్ధపరిస్థితుల్లో చిక్క
 కని వుంది

డాక్టరు: విజయం మనదే
 మేనే: కాద్దికోడలు నిలబడాలిగితే...
 డాక్టరు: నిలబడతాం.
 మేనే: మనం కాదు.
 డాక్టరు: సమ్మేవాళ్ళా?
 మేనే: మన కూలీలు...
 డాక్టరు: నిలబడలేకపోవడం ఏమిటి?
 మేనే: మనం కనీసపు జనంతో పని
 చేస్తూన్నాం.
 డాక్టరు: సేనెరగనా?
 మేనే: ఒక్క మనిషి తగ్గినా పనిసాగదు.
 డాక్టరు: (అలోచనగా) బోను.
 మేనే: పని సాగుతున్నంతవరకే మన
 శత్రువులు లొంగివస్తారు.
 డాక్టరు: అరం అయింది. కాని...
 మేనే: చెప్పండి...
 డాక్టరు: తిండిమార్చాలి.
 మేనే: (అలోచనగా) అసాధ్యం!
 డాక్టరు: మొక్కజొన్నలు పడకపోవ
 టం చేలేనే జబ్బులు...
 మేనే: ప్రభుత్వం సప్లయి అది అదితోనేసి
 బియ్యం కొనాలంటే చాలా ఖర్చు
 పెరుగుతుంది. డైరెక్టు అంగీకరించరు.
 డాక్టరు: మందులుకూడా ఏమీ లేవు.
 మేనే: రోగాల్ని మనం కుదర్చుచూలేము.
 అది మన పనీకాదు. చిన్న చిన్న
 గాయాలు తగ్గినా పెద్దకంపెన్నేషన్లు
 అడిగి దేశాన్ని నష్టపెట్టకుండేందుకే
 మన హాస్పిటలు అవసరం...
 డాక్టరు: మానసికంగా ప్రోత్సాహం కలి
 గించాలంటే...
 మేనే: ఇళ్ళకుపోయి రానివ్వాలంటారు.
 అసంభవం ఒక్కడు తిగిరాదు.

మేస్త్రీ : ఎలా వెడతాం మన ప్రధాని చెప్పి నట్లు మనం యుద్ధం లో వున్నాం ఆయన చెప్పిట్లు యుద్ధం లోని మనిషి కదలడానికి వుండను.

రాజు : మన ప్రధానిది ఏం తెలివి ?

రామ : మనం వోర్సుకోవలసిన కష్టాన్ని గురించి కూడా చెప్పే వుంటారు.

మేస్త్రీ : పైనికును కష్టాన్ని వోర్సుకోవా లని వేరే చెప్పాలా ?

లచ్చ : కష్టాలకి వోర్సుకోవడం మనకెప్పటి నుంచో అలవాటు.

మేస్త్రీ : ఏమేలే నేం ? మనం సుఖంబలిసి మన అలవాట్లన్నీ మరచిపోతున్నా.

రాజు : మా ముత్తాతగారు మూడు నెలలు భోజనం మొహం చూడకపోయినా, పారపుచ్చకుంటే చేసంతా దమ్ము చేసేసేవాడుట.

భూమ : నీది మీ ముత్తాత పోలికే.

మేస్త్రీ : మనకంటువంటి మనుష్యులే కావాలి.

ఈవేళ మనదేశం చాలా ప్రమాదంలో వుంది.

రామ : దేశం అంటే మన్నుకాదోయ్ !

లచ్చ : మనుష్యులకేం తెగులు.

మేస్త్రీ : మననాళ్ళు వైసవుండగా మన కే ప్రమాదం రానివ్వరు.

రాజు : మన తలవెంట్రుక కదలదు.

రామ : ముంకెందరో పోలీసుల సాయం యిస్తారు.

మాణి : మన యిళ్ళేమాతున్నాయో.

మేస్త్రీ : యుద్ధంలో విజయంపొందేవరకూ మనం యిళ్ళ మాట ఆలోచించనే కూడదు.

రాజు : మనకవగ్గు మెంటేవుదొన్నింటికీ

మేస్త్రీ : మనశత్రువులుపూర్తి అయ్యేవరకూ రామ వీళ్ళని నోపి వెళ్ళాలి

మేస్త్రీ : భేష్ ! అలా వుండాలి పట్టుదల. మాణి : ముంకెందరో బాధలకి కారణమైన శత్రువుల్ని...

అందరూ : నలిపి వేద్దాం.

[రాజున్న మినహా అందరూ తలా మూలకూ వెళ్ళిపోతారు.]

రాజు : రామయ్యండి దీనికంతకీ...

మేస్త్రీ : ఏమి టుతని ధోరణి ?

రాజు : మందులు లేకుంటే ఇది బందిఖానా యుట, బైటికి పోవటం బాగుట...

మేస్త్రీ : ఆరే కమ్యూనిస్టు !

రాజు : అంతా కమ్యూనిస్టులేనండి...

మేస్త్రీ : ఏ చెప్పకొంటుంటారో చెప్పవ. నీకు బహుమతి వస్తుంది. మన ప్రధాన మంత్రిగారిచేత సర్టిఫికేట్ ఇప్పిస్తా డి.

రాజు : (చేతులు నలుపుతూ) తమ దయ !

మేస్త్రీ : మేనేజరుగారువస్తూన్నారు వెళ్ళు [రాజున్న సంతోషంతో పరుగెత్తు తాడు. వేరొకవేపునుంచి మేనేజరు గంభీ రంగా నడిచివస్తాడు.]

మేస్త్రీ : (వంగి వరుసకొంచి) నమస్కార ముండి.

మేనే : (నమస్కారం అందుకొని) ఏమిటి అంతా చూడావిడిగావున్నట్లు కనబడుతుంది. కనిపెట్టావా ?

మేస్త్రీ : (భయపడుతూ) చిత్తం. రామయ్య గందగోళం తెన్నున్నాడండి.

మేనే : రామయ్యంటే...

మేస్త్రీ : తెల్లకన్ను నాడండి.

మేనే : ఓ సేన మొదటిఅనుకోన్నాను

మేస్త్రి: ఆతగు కమ్యూనిస్టు
 మేనే: కాదని నువ్వే వాదించావు
 మేస్త్రి: ఇదివరకు కాదండి. కమ్యూనిస్టుని
 ఎక్కడలా తన్నాడుకూడాండి.
 మేనే: సార్జంటుకి చూపించు.
 మేస్త్రి: గొడవల వస్తాయేమోనండి.
 మేనే: రాకుండా మనం తగిన ఏర్పాట్లు
 చేసుకోవాలి. బాగా పనిచేసేవాళ్ళని
 ఫాటోలు తీయించి ప్రతికలకిద్దాం.
 వారికి బహుమానాలిద్దాం.
 మేస్త్రి: (సంతోషంతో) రాజన్న అని పని
 వాడొకడున్నాడండి.
 మేనే: మంచి పనివాడేనా?
 మేస్త్రి: వాళ్ళ వార్తలు కనిపెట్టడంలో
 చాల సాయపడుతున్నాడండి.
 మేనే: అటువంటి పనివారికి ప్రోత్సాహం
 యివ్వాలి. వెళ్ళి వెంటనే ఫాటోగ్రా
 ఫరుకి ఫోనుచేయమని గురుస్తాలో
 చెప్పమన్నారెంటుని నాగడికివచ్చు.
 మేస్త్రి: (సంతోషంతో) చిత్ర (చెడతాడు)
 [మాడావిడిగా డాక్టరు వస్తాడు]
 మేనే: నమస్తే.
 డాక్టరు: నమస్తే.
 మేనే: మీరాండ్రో తూర్తి అయినట్లుండే.
 మా ఆఫీసుకుపోదాం. (కదులుతాడు)
 డాక్టరు: ఏమంత తొందర పనా? నా
 పని యిప్పుడే ప్రారంభించాను.
 మేనే: చాలమంది జబ్బు పడుతున్నట్లు
 రిపోర్టులు వస్తున్నాయి. కారణం?
 డాక్టరు: శారీరకం, మానసికం కూడా
 మేనే: మన ప్రధాని చెప్పినట్లు మనదేశం
 యిప్పుడు యుద్ధపరిస్థితులలో చిక్క
 కొని వుంది.

డాక్టరు విజయం మనదే
 మేనే: కొద్దిగోమీటు నిలబడాలిలే.
 డాక్టరు: నిలబడతాం.
 మేనే: మనం కాదు.
 డాక్టరు: సమ్మేవాళ్ళా?
 మేనే: మన కూలీలు...
 డాక్టరు: నిలబడలేకపోవడం ఏమిటి?
 మేనే: మనం కనీసపు జనంతో పని
 చేస్తూన్నాం.
 డాక్టరు: సేనెరగనూ?
 మేనే: ఒక్క నునిషి తగ్గినా పనిసాగదు.
 డాక్టరు: (అలోచనగా) బోను.
 మేనే: పని సాగుతూన్నంతవరకే మన
 శత్రువులు లొంగివస్తారు.
 డాక్టరు: అరం అయింది. కాని...
 మేనే: చెప్పండి...
 డాక్టరు: తిండిమార్చాలి.
 మేనే: (అలోచనగా) అసాధ్యం!
 డాక్టరు: మొక్కజొన్నలు పడకపోవ
 టం చేరనే జబ్బులు...
 మేనే: ప్రభుత్వం సప్లయి అది అదితోసేసి
 బియ్యం కొనాలంటే చాలా ఖర్చు
 పెరుగుతుంది. డైరెక్టర్లు అంగీకరించరు.
 డాక్టరు: మందులుకూడా ఏమీ లేవు.
 మేనే: రోగాల్ని మనం కుదర్చుచూలేము.
 అది మన పనికాదు. చిన్న చిన్న
 గాయాలు తగ్గినా పెద్దకంపెనేనువ్వ
 అడిగి దేశాన్ని నష్టపెట్టకుండేందుకే
 మన హాస్పిటలు అవసరం...
 డాక్టరు: మానసికంగా ప్రోత్సాహం కలి
 గించాలంటే...
 మేనే: ఇళ్ళకుపోయి రానివ్వాలంటారు.
 అసంభవం. ఒక్కడు తిరిగిరాడు.

డాక్టరు : తను లహాయేమిటి ?
మేనే : మన పోరాటం మన ప్రభుత్వం
సాగిస్తూన్న పోరాటంలో ఒక భాగం.
భారతదేశం పెద్ద యుద్ధరంగం, మన
ఫ్యాక్టరీ చిన్నరంగం.

డాక్టరు : సుదేహంలేదు.

మేనే : చిన్న పోరాటాలలో విజయం
పొందితేనే యుద్ధ పర్యవసానం మన
కనుకూలంగా తేలుతుంది.

డాక్టరు : కానీ, మన పనివాళ్ళు...

మేనే : మన నాయకులే మనకి ఆదర్శం.
కానివ్వండి. వివరంగా మాట్లాడు
కుందాం. తర్వాత ఆశీస్సుకి రండి...
(వెడతాడు)

డాక్టరు : (బుర్రగోక్కుంటూ) కుండె
డన్నం కుండలోనేవుండాలి, కుర్రాడు
గుండులా వుండాలి. గట్టిసమస్యే..
(రెండడుగులు వేస్తాడు)

మాణి : (వెనుకవేపుమంచి ప్రవేశించి)
డాక్టరుగారూ !

డాక్టరు : (ఆగి) నీకోసమే వచ్చా
కోయ్.

మాణి : మీకోసం వెళ్ళేరండి.

డాక్టరు : ఎలావున్నావు. నాలిక ఏదీ ?
(గబగబ పరీక్ష చేస్తాడు) వో. తగ్గి
పోయింది పిడుగులా వున్నావు.

మాణి : ఏం తగ్గిందండి ? నిలబడలేకుండా
వున్నాను. కడుపులో పోట్లు హెచ్చు
గావున్నాయి.

డాక్టరు : అదేమంది ? అనకరా మంచి
మందిస్తా. (కదులుతాడు)

మాణి : (తెంటబడి) నాకీపూట సెల
య్యారండ

డాక్టరు : (ఆశ్చర్యం సటిస్తూ) సెలవు ?
మొదలయ్యేదే ?

మాణి : చచ్చిపోతానండి. చాలాబాధగా
వుంది.

[రామయ్య (ప్రవేశిస్తాడు)]

రామ : నమస్కారం డాక్టరుగారూ !
మన మాణిక్యం విషయం చూశారా ?

డాక్టరు : అతడు బాగున్నాడోయ్
యిప్పుడు సెలవెందుకు ?

మాణి : నా కీరస్థి నాకు తెలుస్తూంది.

డాక్టరు : మనం యుద్ధంలో వున్నాం.
మన దేశం పెద్దయుద్ధంలోనూ, మనం
చిన్న యుద్ధంలోనూ వున్నాం.

రామ : మా శత్రువులెవరో మా కింతవరకు
తెలియడం లేదండి.

డాక్టరు : అది మీకు తెలిసేలా చెప్పా
లంటే పూటసని. ఒక్కటి తెలుసుకో
చాలు. మనం మన స్థానాలలో నిల
బడి ప్రాణం వున్నంతవరకు...

మాణి : తర్వాతండి... ?

డాక్టరు : దేశంలో నలభై కోట్లమంది
వున్నారు. వాళ్లు మన స్థానం ఆక్ర
మిస్తారు.

[వెళ్ళి పోతాడు.]

[సైరస్ (మోగుతుంది. రామయ్య పరు
గెత్తిపోతాడు. మాణిక్యం యంత్రంవద్ద
సెయ్యదిగా వెళ్ళి పడిపోతాడు.)]

మేస్త్రీ : (వచ్చి, చూసి) మాణిక్యం! (లేవ
దీయబోతేతల వేలవేస్తాడు. భయంతో
వదలి వెడతాడు) కృష్ణయ్యా! త్వరగా!

కృష్ణ : (పరుగెత్తి వస్తాడు) ఏమిటిది !

మే చూస్తూండు డాక్టరును తీసుకు
వస్తా (పరుగెత్తుతాడు)

కృష్ణః (మూలకాన్ని తనదీయబోతాడు)
చచ్చిపోయాడు. (గట్టిగా) రామయ్య
లచ్చన్నా!

[మేనేజరు, మేస్త్రీలు, డాక్టరుతో
పరుగెత్తి వస్తారు]

డాక్టరు: (పరీక్షించి) చచ్చిపోయాడు.

మే: యంత్రంవద్ద పని చేస్తూ చచ్చి
పోయాడు.

మేనే: ఈతన్ని గురించి వెంటనే ప్రతిక
లకు ఫోన్ చేయించండి.

డాక్టరు: ఆదర్శవ్యక్తి. మన ప్రధాని
వాక్యాలను అనురక్ష: అమలు జరి
పాడు. తన స్థానంలో ప్రాణాలిచ్చాడు.

మేస్త్రీ: ఈతని ఫోటోలు ప్రతికలకి పంపు
దాం. వాళ్ళకి సిగ్గువస్తుంది.

మేనే: విడియూ. ఫోటో గ్రాఫర్ ని పిలిపిం
చండి.

(కార్మికులంతా పరుగెత్తివస్తారు)

రామ: (విచారంతో) చంపేశారా?

లచ్చన్న: పిల్లల్ని చూడాలని ఏమి గోల
వెట్టాడు!

మేనే: వెళ్ళాం పిల్లలకి వెంటనే
ఏమన్నా పంపిస్తా, మీరేమో విచార
పడకండి.

[ఫోటో గ్రాఫరు చూడావిడిగా పరు
గెత్తి వస్తాడు.]

ఫోటో: (నర్దుకుంటూ) తప్పుకోండి.

మేనే: నెలుకురు చాలుతుందా?

ఫోటో: ఆ. (నాలుగువేపులకూ తిరిగి
చూస్తాడు.)

మేస్త్రీ: బయట కూర్చోబెడితే.

మేనే: యంత్రంవద్దనేతీస్తే దానికి మాంధి
ఎఫెక్టు వుంటుంది

డాక్టరు: ఔను. ఇక్కడే తీయండి.

రామ: ఈ మూలనుంచి తీయండి.

ఫోటో: కూర్చోబెట్టాలి.

కృష్ణ: అలాగే వుంచాలి.

భూష: కదపకండి.

ఫోటో: మొగం కనబడిదు.

రామ: కూలివాడికి మొనంలేదు.

భూష: మీరెల్లా చంపేశారో ప్రపంచా
నికి తెలుస్తుంది. అట్లాగే ఫోటో
తీయండి.

మేనే: (కంగారుపడి) ఇక్కడ వద్దు.
వీధిలో.

లచ్చ: ఇక్కడే తీయాలి

కృష్ణ: ఇక్కడే ఫోటో.

మేనే: అయితే ఆ సలు తీయడానికి
వీలులేదు. (ఫోటో గ్రాఫర్ చేయిపట్టు
కొంటాడు)

కూలీలు: ఇక్కడ తీయవలసిందే. ఫోటో
కావాలి.

రామ: నువ్వు తీయాలి. (ఫోటో గ్రాఫర్
చేయిపట్టుకొని లాగుతాడు)

మేనే: పోలీస్! పోలీస్!

[పారిపోతాడు అతని వెనకనే డాక్టరు
మేస్త్రీ పరుగెత్తుతారు. బయట ఈలలు
చప్పుడు.]

కార్మికులు: సమ్మె చెయ్యండి! పనులు
నిలపండి! సమ్మె!

రామ: తీయ్యి, ఫోటో.

ఫోటో: (గూఢాకుంటూ) వెలుతురు
చాలదు.

కృష్ణ: ఇండాక చాలుకుండగ్నావు
కాదట్లా.

(మీతా 80 వ పేజీలో)

ఆకలి నాలుకలన్నీ



కాలంబ్రతుకు తెరుపు ప్రక్కన
విరిసిన దిరిసెన చెట్టుక్రింద
మసకమసక నీడల్లో కూర్చుని,
పాపం! - ముదుసలి చరిత్ర—
పూర్వగాధ స్మరిస్తోంది!
గతానుభూతుల

పచ్చని, నులివెచ్చని జ్ఞాపకాలు
నెమరేస్తోంది !!

పేదజనుల లోకం
దాఖలు చేసుకున్న
ఆకలి దరఖాసులు

అందుకొనని కర్కశ పరిపాలన

ఈకుచేల అన్నాదులలోకం,
ఆకలికంటుకుపోయినపొట్టల...
ఆకలి ఆరాటంతో కనలికనలి,
అలమటించిజీర పడినగొంతుల..

(ప్రదర్శనం చేస్తుంటే
చూడని వినిపించుకొనని
దుర్మదాంధ - దుశ్శాసన
కర్కశ పరిపాలన !

ఆకలి నాలుకలన్నీ
ఏకమామ ద్వారంకడఅరుస్తూంటే,
అరచి అరచి అరచి అవే

అలసి తిరిగిపోతవిలే !

అని తలపోస్తూ
ఆయాసంతో ఒగురుస్తూ,
విలాసాల కైలాసం కట్టుకున్న
కుబేర లాభార్థులలోకపు
కర్కశ పరిపాలన !

పాపం, చరిత్ర, ముదుసలి
నివ్వేర పోతోంది !
ధనస్వామ్య లోకపుకోపం
పేదజనుల లోకంపైవిసరిన
పగనాగుల శాపానికి

బెదిరించి పాపం ముదుసలి !

ఆకలినాలుకలన్నీ ఏకమైనరోజున..

ఆకలి నాలుకలన్నీ
ఏకంగాముందుకు సాగినరోజున
—సూత్రం మెందుకు ?

ఆరోజున విజయం ఎవరిది ??

ఆకలి నాలుకలన్నీ

అరచి అరచి,

(పశ్యంవలె గర్జిస్తాయి !

(శ్రమనెరుగని శ్రీమంతుల

కర్కశ పరిపాలనను

అజేయమై ఎదిరిస్తాయి "

పేదల కష్టాలను,
 శ్రమజీవుల స్వేదం బిగువులను,
 నాణెములకు మార్పుకొనే
 కలవారల, కండ్లకావరుల
 కర్మ శ పరిపాలనను
 ప్రగతిరా బ్రద్దలుచేస్తాయి!
 విరామ మెరుగని ప్రగతిరావంతో
 ఆకలి నాలుకలన్నీ నివడిస్తాయి!!
 పాపం! చరిత్ర మునుసలి
 ఏదో తలపోస్తోంది!
 కాలగతిని పరిశీలిస్తూ,
 క్రాంతి తరంగాలను చూస్తూ
 పాపం! చరిత్ర మునుసలి
 పిరికి గుండె వలె బేజారుతుంది!
 ఆకలి నాలుకలన్నీ
 ఏకంగా ఉప్పెనలా ఉప్పొంగుచు
 దుశ్శాసన రాజ్యంలో...
 ధనస్వామ్య కఠోరపరిపాలనలో
 కుబేర దుర్గాలను
 గుభిల్లు గుభిల్లుచుని కూలుస్తున్నవి!
 కుబేరలోకం సమాధిపై
 పేదజనుల కుచేల లోకం...
 కోటికోట్ల గొంతులెత్తి
 స్వామ్యజగతి స్వాగత సంగీతం
 ఆలాపిస్తున్నది!!
 కల్లోలిత జనసందోహంచూస్తూ
 గజగజ వణికిన భితికి,

చరిత్ర మునుసలి పాపం!
 కోలాహల స్వాగత గీతికి
 కొత్తగాలి పీల్చుతోంది!!
 జీరపడిన మునుసలిగొంతు
 లోలోపల సణుగుతోంది:
 “ఓహోహో స్వప్నంకాదుకదా
 ఎంతలోనె ఎంతమార్పు!”
 ఆకలి నాలుకలన్నీ
 ఏకమైన రోజున...
 ఆకలి నాలుకలన్నీ
 ఏకంగా ఉప్పెనలా
 ఉప్పొంగిన ఈరోజున...
 ధనస్వామ్య కఠోరపరిపాలన,
 చిన్నాభిన్నంగా నుసినుసిగా
 నశించి పోతున్నది!!
 పేదజనుల కుచేలలోకపు
 ప్రతీకార జ్వాలలో...
 దుశ్శాసన కర్మశ పరిపాలన
 పటాపంచలై భస్మీ పలుకమ్మై
 నశించి పోతున్నది!
 ముత్రసాని చరిత్ర మునుసలి
 ‘కాలగతికి - గర్భవతికి,
 పురిటిసిట్లు పోస్తోంది!
 ప్రభవించే నూతన జగతికి
 -పురిటి బిడ్డ - ‘సమధర్మానికి
 పురిటిసిట్లు పోస్తున్నది,
 ‘చరిత్రముత్రసాని మునుసలి!

క ది లి న పు నా దు లు!



భారత దేశంలో యెక్కడా జరగని పరిణామం యిక్కడ జరుగుతోంది - తెలంగాణలో. దేశానికంతకీ వెనకపడ్డ ప్రాంతం యిదే; ముందుకు నడుస్తోందీయిదే.

అమెరికన్ పత్రిక Life, సోవియట్ పత్రిక New Times, ఒకటి తరవాత ఒకటి తిప్పేసి సిగరెట్టు పీల్చాడు రమణరావు.

రమణరావు "గెలుపు మనదే" అనే జాడ్యానికి లొంగిన దీర్ఘ రోగి.

"గెలుపు నైజాందే" అంటూ నిరాశపడే దేశభక్తులూ "గెలుపు నైజాందే" అంటూ కాకిరజ్వీ వెంట తిరిగే దేశ ద్రోహులూ, సుబ్బారావులూ, సీతారామయ్యారమణరావును తమవైపు తిప్పుకోవాలని చూశారు.

"ఒరేయ్! రమణ్! నీకు తుపాకీ పట్టకం చాతకాదు. కొండల్లో

ఉండడంరాదు. గుండు దెబ్బలకు తాళుకోవడం చాతకాదు. యెందుకీ చింత? పోతే కాందీశీకుడుగా యూనియన్ ప్రాంతానికి పారి పోయి వెళ్లాంమెళ్లో పునెలమ్మకుని కొన్ని నెల్లు బ్రతికే ఆతరవాత కృష్ణాలో పడి చావాలి లేదా గొరిల్లాల వెంట తెలంగాణ కొండల్లో భయానక జీవితం గడుపుకో యేపామో మింగితే పడిపోవాలి. "గెలుపు మనదనే" వా వేరే ఆల్టర్నేటివ్ లేదు. ఎందుకిమూర్ఖం? హైదరాబాద్ నగరం, మేడలూ Grand Hotel, పారమాంట్, ప్లాజా థియేటర్లు, "నజర్" అనే ఉరుమా కవితో తాగుతో తిరగడాలూ వదిలేసి యిదేంఖర్చు?" అన్నాడు సుబ్బారావు.

• ప్రస్తుత పరిస్థితి

వాడి కుచ్చుల ఉచ్చులో రమణ్ పడిపోతాడని నేననుకో లేదు. కాని బాధల్ని భరించ గలడా? అని ఆలోచించాను

యూనియన్ ప్రాంతాల్లో యెవడూ గంజైనా పోయడు. ఏ వుద్యోగమూ లభించదు. వుంటానికి యిల్లు కావాలంటే మోయలేనంత అద్దె.

యీకల్లోలలోరమణ్ మాట కొన్ని నెలలదాకా వినిపించలేదు. మేమంతా జైళ్లకు వెళ్లం కొన్నాల్లకు వచ్చేశాం. వచ్చేశాక మేమూ పై రెండుమార్గాల్లో యేదో ఒకటి వెతుక్కోవలసి వచ్చింది. కాందిశీక త్వమా? రహస్య జీవమా?

మా మొండిఘటం రహస్య జీవ సంపైపు నడిచింది. వ రం గ ల్లు పల్లెలో, అడవులో, కొండల్లో రోజులు నడుస్తున్నాయి.

మధ్యయుగాల దోపిడి శో బా్రలువెంచిన జాగీర్దార్లు, జమీందార్లు, పావుకార్లు, బ్రాహ్మణులూ, మతకర్తలూ, దొంగ పం డీతులూ వీళ్లతో తెలంగాణా

పేదలు; యువకులు, మధ్యతరగతి ప్రజలు నుసినుసి అయిన రోజుల్లో నాజీవితంవ్యక్తిత్వాన్ని పొందింది.

లక్షా యాభై వేల యెకరాల భూమికి ఒక్కడే ప్రభువు! అంత చోటులో నివాసంవున్న వేల జనం వాడి బానిసలు పైగా జాగీర్లు, వాళ్లకి సివిల్ క్రిమినల్ అధికారాలు జాగీర్లు తమస్వంత కోర్టులలో విచారించి యెవణయినా హింసించ వచ్చు. జాగీర్దార్ల స్వంత పోలీసు యేదిపడితే అది చేయవచ్చు. ఇంగ్లీషు పరిపాలన నాడుకూడా భారత దేశంలో జాగీరుదార్లకు ఇలాంటి అధికారాలు లేవు. కాని నైజాంలో ఇ వ న్ని చిరకాలం నుంచి సాగుతున్నాయి.

వెట్టి చాకిరి చేయించుకోని ఉద్యోగి, దొర, కరణం లేనేలేడు.

కాంగ్రెసు, కమ్యూనిస్టు అంటూ బహిరంగంగా రంగంలోకి వచ్చింది ఈ రెండుమూడేళ్ల నిం చే. అంతకుముందు అన్నీ నిషేధమే. ఇప్పుడు మల్లీనిర్బంధాలు! ప్రజోద్యమాలు అనేకసార్లు తునిగిపోయి మల్లీ మల్లీ మొలిచినై.

రజస్వలానంతరం వివాహం చేయడానికి ఇవాళటిదాకా నైజాంలో సాహసించిన గౌరవ కుటుంబం లేదుకదా? అస్పృశ్యత పిశాచంలా భయానకంగా వ్యాపించి వుంది.

అభివృద్ధి భావాలుగల కొడుకుల్ని తండ్రులు అధః పాతాళానికి తొక్కారు.

గతాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే నైజాంలో ద్రోహులకి తప్పితే మంచాడికిబ్రతుకేలేదు, ప్రజాస్వామిక రాజకీయ పక్షాలకి నివాసంలేదు. కాంగ్రెసు, కమ్యూనిస్టు, సోషలిస్టు ప్రతివాడూ ప్రభుత్వ దౌర్జన్యానికి గురి కావలసిందే. కవికి, గాయకుడికి సైతం నిర్బంధం తప్పదు.

నైజాం పిశాచానికి పూజలు చేసే రక్తం తాగించి మూలులు తినిపించే దొంగలు నైజాం ప్రజల్ని పీల్చుకున్నారు. ఈరెడ్డి దొరలు, ఈకరణాలు మనుష్య మాతృజ్ఞుల్లా తిన్నారు. మేడలు, దేవిడిలు, దివాణాలు, గడీలు

ప్యాల్సెసులు, బంగాళాలు, కోరీలు కట్టించుకున్నారు.

పదిహేను 'ఆగస్టు 47' హైదరాబాదు ప్రజలపాలిటి దివ్య దినం. నైజాం పిశాచం మీద సవాల్ చేసింది జనం. మూడురంగులజండాకింగ్ కోరీ వెపురడుసుంటే యెర్రజండాలు దివాణాలమీదికి, గడీలమీదికి కదిలాయి.

లక్షాయాభేవేల యెకరాల జమీందారు కింగ్ కోరీ నీడలో కూచున్నాడు. హైదరాబాదులో భూమతా జనం పంచుకున్నారు.

ఒరే! వినునూరి దొరా! ఇప్పుడురా! నీవూరికిరా! నీ ఇల్లు లేదు, భూమిలేదు..

. జన్నారెడ్డి యేదీ నీ భూమి?

దివాణాలు వాలి పోయినై. బంగాళాలు కూలిపోయినై. మధ్యయుగాల దోపిడికి 'సింబల్'గా నిలబడివున్న యేవసుపూమిగలదు; మిగలేదు. ఆమధ్య కింగ్ కోరీ గోడ ఒకమూల చేలించికూడా.

(మిగతా 80వ పేజీలో)

నీ లి మం ట లు



ప్రవేశం :

చంద్రుడు విడాకులిచ్చిన
ఈ రోజున—

ఆకాశం అరుగుమీద
గుంపులుగా కూడి

తారలు—

ఏదో చర్చిస్తున్నయ్.

నిశీధ శిఖరాలు

కప్పిన క్రోధం—

కరిగి జాలువారుతోంది.

నిశాచరులు

నిరంకుశులు—

తీరని కోరికల

కొండలు ఎక్కుతోన్న

పుణ్యకాలం ఇది.

అజ్ఞానం విత్తిన

పరి సాలకులు.—

పండిన పంటలు

నూరుస్తున్నారు.

మానవులను

వేటాడను—

నియతలు

ప్రభుత్వ మనే

రేచు కుక్కల కళ్యేం

వదిలిన రామరాజ్యం ఇది.

చలికి వణుకుతోన్న

శ్రీ మంతుల

చలి మంటలు—

విరిగిన బతుకులు !

భూగోళం—

కన్నీళ్ళ కడవగా

పగిలి ప్రవహిస్తోంది.

ఆకాశం—

అగ్నులు కురుస్తోంది.

ఏడు సంద్రాలు

.ఏకంగా

ఏడుస్తున్నయ్

నెత్తుటిదాహం

తీరని ప్రస్తుతం -

కూర మృగంలా

విక్రమించింది.

కమురుకంపు

కోడుతోన్న లోకం

నీలిమంటలు కక్కుతోంది.

ధ్వ ని :

జరిగిన,
జరిగే
న్యాయం ఇక సాగదు -
రాజ్యం ఇక చల్లదు
ఇది అడుకట్ట
ఇది ఆనకట్ట
ఇది అలంఘ్యం -
ఇది అభేద్యం

క వి :

నేనువాక్కును !
కొ శక్తాంతిని !
కొ త్తే శక్తిని !
సకల ప్రజలకంఠం
నేను !
సమ సదీనుల
హీనుల -
ఒకే గొంతును !
దరిద్రం నాకన్న తల్లి !
తిరుగు బాటు
నాతో బుట్టువు !

ప్రభువించే మరోజగతి
నాయిల్లు !

అ ప శ్రు తి :

నాబల్లొలిచిన
నాకళ్ళతోడిన
లోకం కథ
చెప్పుకవీ !
నా మేధస్సు నెమరేసిన
నా ఎముకలు కొరికిన
సర రాబుదుల గోరీ
త్రవ్వు కవీ !
నన్ను గూర్చి
మహా కవిత వ్రాయి కవీ !

క వి :

నా అక్షర లక్షలు -
కపాల కాషంపై
నడిచే పరాధీనులు
విడిచే నిశ్వాసాలు !
బాధల చితిపై
బ్రతుకుతోన్న బానిసలు
వాసే వీలు నామాలు !
ఒరిగే వీరవరుల
స్మృతి చిహ్నంగా
రా లే నక్షత్రాలు !
విషాదాలు నిషాదా
త్రాగే నవ కవుల
శోక శ్లోకాలు !

అపస్వరం :

ప్రజా పుత్ర
ప్రజా కవీ !
చల్లని నాచేతులతో
నీ మార్గంలో
మల్లెలు పోస్తా !
నర ర కం ప్రాంధీగా
నర చర్మం తివాసీగా
చేసి-జల్పాచేసే
కిరాతకుల చావు
కథలు చెప్పు కవీ !

అపస్వరాలు :

మాగుండెలు
పచ్చిపుండ్లు !
మా బతుకులు
శిలువెక్కిన
జీసస్లు !
మాకాక్షులు
తెగనరికిన
నందనాలు !
మా ఇంట్లోదీపం
ప్రతీకార బడబాగ్నీ !
మాగుండెల రక్తం
పగలెగసే తప్తధార !

క వి :

క్రాంతిని వరిస్తాను !
శాంతిని వచిస్తాను!
అసత్యాలను హతంచేస్తా!
సత్యాలను త్రవ్వి తీస్తా !
సమాజంపై -
భీభత్స సమాజంపై
సమరం ప్రకటిస్తా!
మనుష్యులను చదువుకోని
మానవులను రచిస్తాను !

క వి :

సింహంలా విక్రమించిన
మహాప్రజ
నా సబక్ !
ఎరగన్నేరు హారంతో
ఊరేగే దొరలగుంపు
నా ఆబక్ !
పాలకుల గుండెలు
నమిలే బులెట్స్
నామాటలు !
ఏలీకల కండలు

కరిచేబాయునెట్స్
నాపాటలు !
సింహాసనాల
కూల్చే శతఘ్నులు
నాఊహలు !
బలిపీఠాలు
పగిల్చే బాంబర్లు
నా వాక్కులు !
శత్రుసంహార యాత్రలు
నేవాసేచరిత్రలు !
పోలి చల్లిన రాత్రులు
నావిహార యాత్రలు !

విషాద కంఠాలు :

చిగిర్చని
ఆశాలతలు
పరచుకొని
పయ న్నిస్తున్నాం !
ఎర్రని
ఆకలి కడుపులు
కప్పు కొని
పడు కున్నాం !
కలవారి
మేడచుట్టూ
కండ్లు మూసు
కుంటున్నాం !

కవి సనేశం :

చిరిగిన సహోదరీ !
చితికిన సహోదరా !
సకిలించిన సంగ్రామం
గర్జించిన తుని సమరం -
దోసెడు రక్తాక్షితలు
చారెడు నెతుటి గంధం
తెచ్చా యిదే పుచ్చుకోండి !

ఒక కంఠం :

దొమ్మిగా
దొంగలుగా
మము దోచిన
మము పీల్చిన
నర హ నలారా !
నడవండి !
మీరు కట్టించిన
కారాగారాలకు -
కనిపెట్టిన
ప్రవాసాలకు -
మీ పైబట్టలె
మీపై పగబట్టిన
సాములు !
మీరె త్తిన
ఉరికొయ్యలు
మీకుతుకకే

ఉరిడుచ్చులు !
 మీరిచ్చిన
 మరఫిరంగులు
 మీ రొమ్ములకే
 బారుకావె !
 అడుగడుగూ
 అగాధమే
 అగడ్తలే
 అన సహసాలె
 మీ ప్రాణాలను
 బలిగా
 పాలిగా
 కోరుతున్నయ్ !

విప్లవకంఠాలు :

రారాజుల కిరిటాలు
 మాదారికి సోపానాలు !

కడ యుద్ధంబడిలో
 విశ్రమించు యోధులు
 మారానాపె మెలురాళ్లు !
 నెత్తురుపారిన నేలలు
 ఎత్తినపంటలంమేం !
 విలయాలువ రిసాం !
 ప్రళయాలు కురిపిసాం !

సమాప్తం :

ఎరబడ్డ
 తూరుపుకొండలు
 దిగద్రాగిన
 సీలిమంటలు !
 కనుచూపు మేరలో
 కనీలేకాటిముంటలు !
 చీకటి రాకసిపాలన
 చెరిపిన సీలిమంటలు !

“ ఒకరచయిత తన రచనకై స్వీకరించిన యితీవృత్తమే
 అతని రచనాశక్తికి చక్కటి గీటురాయిగా భావించాల్సిన
 కాలం వచ్చింది.”

బార్బరా గెల్స్

మ గ్గు రు వై దీ లు



తలుపుకూ కిటికీమధ్య ఏడడుగులు. మళ్ళీ కిటికీనుంచి తలుపువరకూ ఏడడుగులు. ఇది నాకు కంఠోపాతమైపోయింది.

ఈ ప్యాకాస్ టైలులో, ఈ గదిలో, వైక్ చెక్కలతో ముచ్చిన ఈ నేల మీదనే అటూ ఇటూ ఎన్ని సార్లు పంచాయితీకో! నువ బాతి భవిష్యత్తును గుప్పిటు పెట్టుకున్న నా వాసుల విభవంసకపంథాను స్పష్టంగా గ్రహించడంకల్గినే - ఇవాళీ టైలులో చిక్కాను. ఇప్పుడు నా బాతిని బలికి సిద్ధంగా కలువమీదనాటారు; నా గది ముందు ఒక నాటి పహూ ఇస్తున్నాడు; 'ఎక్కడో' మూలంగా కూచుని రాజకీయ దుష్టబుద్ధుల దేశద్రోహానికి కుట్రపన్నుతున్నారు. మానవులు కళ్ళు తెరవడానికి ఎన్ని శతాబ్దాలు పడుతుందో! మానవబాతి ఎన్ని చెరసాలన్నీ ఛేదించుకుంటూ ముందడుగు వెయ్యకలసివచ్చిందో! ఇంకా ఎన్ని నాటాలో! ఓ భవంతుడా! మానవుని విముక్తి మార్గానికి ఎవధికనెది వుండా? కాని, చిట్టచివరికి మానవుడు వేల్కొన్నాడు! ఇప్పటికి వేలుకున్నాడు!

ఏడడుగులు ముందుకు: ఏడడుగులు వెనక్కి! ఒక గోడపక్కనే నుడత సంఘం, మరొక గోడకు చేరువగా ఆలమరా, ముంతా మొదలైనవి. ఆవులు; అన్నీ ఆలగే వుంటాయి. టైలులన్నీ యంత్రాలతో అమర్చబడ్డాయి. ఉష్ణ ప్రసాగమా, పోషకాంశాన్ని యంత్రాలతోనే - టైలీలుగూడా యంత్రప్రవృత్తిరాలాగా తయారై వారు, ఒకమీటరు నొక్కితే చాలు తాళం చెవి తిరిగి, తలుపు తెరుస్తుంది. లేదా గవాక్షం దిలోకి వెళుదు కుంటుంది. వెంటనే టైలీలు ఏం చేస్తున్నా సరే చివారిని లేచి ఒకరవెనుకొకరు వండ్రిగా నిలబడతారు తలుపులు తెరుచుకోవడంకోటే గదిలోవున్న వృద్ధులదీ ఒక కేక నెడతాకు.

"ఎటెక్షన్! సెల్ 267 మగ్గురు, టైలీలు! అంతా ఆర్డరులోనే వుంది."

మాది 267 నం.గది. అయినా ఇవాళీ అంతా ఆర్డరులోలేదు. ఆర్డరు మాత్రమే లేచి నిలబడ్డాడు. కిటికీ దగ్గరచిరిచాపమీద నిశ్చలంగా పడుకున్నాను - ఒక వారం.

అనువాదం:

అనిశెట్టి సుబ్బారావు

రెండు వారాలు, ఒక నెల, ఆరువారాలుగా ఇలాగే బోర్లపడుకున్నాను. ఇప్పుడే మళ్ళీ కొత్త జ్యు యెత్తుతున్నాను. అప్పుడే నేను తల కదిలించగలను, చెయ్యి వైకెత్తగలను మోచేతిమీద వైకి లేచాను కొద్దిగా, వెనక్కు తిరిగి పనుకోవాలని ప్రయత్నించాను గూడా. కాని, అప్పటికంటే యిప్పుడు కొంచెం త్వరగానే వ్రాయగలను నుమా !

మా గదిలో కొన్ని మార్పులు జరిగాయి. తలుపులూద ఫ్రైసింగ్ బాచితాలో రెండే పేర్లున్నాయి. అందరికంటే చిన్నవాడు కార్క్ అదృశ్యమైవాడు. అతనూ, ఈ వృద్ధుడూ కలిసి, నేను చనిపోయాననుకుని మరణ గీతాలాలపించారు. అతని జాలిగుండ్ల మీది ప్రేమతప్ప మాకు మిగిలిందేమిలేదిప్పుడు. నాకు కలవరింతుల్లో, కలల్లోతప్ప అతన్ని గురించి స్ఫురణలేదు - అది ఆ చివరి రెండు రోజుల్లోనే. అతని కేసును గురించే పదే పదే వివరాలతోనూ చెప్పకొచ్చేవాను-ఆ చరిత్ర పూర్తికాకముందే నిద్రవచ్చేది.

అతని పేరు కార్క్ మాలెజ్. హూలిజ్ ప్రాతూలో ఇనుపగనిలో 'కేజ్' దగ్గర మెకానిక్ గా పని చేసేవాడు. అరెస్టుయి రెండేళ్ళయింది, ఒకటూ ఇప్పుడు విచారణకోసం బెర్లిన్ తీసుకుపోతున్నారేమో ! అతనితో ఒక గ్రూప్ మొత్తాన్ని తీసుకుపోతున్నారు. ఏం కిట్. వేస్తాలో ! భాగ్యా, ఇద్దరు పిల్లలు... వాళ్ళను ఎంత ప్రేమిస్తాడో చెప్పలేను! ఎంత గాఢమైన ప్రేమ !!

నా పక్కమీద కూచుని తిండి తినిపించాలని ప్రయత్నించేవాడు. తినలేను. తనివారంవాడు - అప్పుడే ఇక్కడికిచ్చి ఎనిమిది రోజులైందా ? - ఒక కొత్త ఎత్తువేసి నేనెక్కుడున్నాళ్ళూ అసలు ఎంగిలైనా పడలేదని జైలు అధికారికిరిబోర్టు చేశాను. అతని అనుమతి లేనిదే జైక్ డాక్టరు రోగులకు ఆస్పిరిన్ కూడా ఇవ్వలేడు. వెంటనే ఆ అధికారి నాదీ యూనిఫామ్ వేసుకుని, చద్దిపులును లోటాపట్టుకొని వచ్చి పక్కనే నిలబడి నేను తాగేదాకా కదిలిపెట్టలేదు. బలవంతంచేయినా సరే తాగించగలిగాను గదా అని కార్క్ తృప్తిపడ్డాడు. అదివారంనాడు తనే స్వయంగా పులుసులోటా నా నోట్లో కుమ్మరించాడు.

అంతకంటే ఎక్కువ మాత్రం నాకు మింగుతు పడుకుంటేడు. చిగుళ్ళు బద్దలుగా పగిలి, మెత్తగా వుడికిన బంగారాదుంపల్నిగూడా నమలనియ్యడంలేదు గొంతు బాగా వాచిపోయి గోరుముద్దల్నిగూడా మింగుతు పడనియ్యదు.

"చారుగూడా తాగటంలేదు. వట్టిచారుగూడా వద్దంటున్నాడు" అని కార్క్ ఆందోళన పడుతూ తల తిప్పుతున్నాడు. తర్వాత నా భోజనాన్ని చెరిగిం పంచుకుని "తాత", తను, తినేవారు.

మిత్రమా ! నవ్వు 1942 లో హింక్రాన్ జైల్లో లేవుమా ? ఐతే అక్కడి చారు రుచి ఎలా వుంటుందో నీకు తెలియదు ! నవ్వెన్నడూ గొంతులేదంటే నయ్య ! అదుస్సునమైన పరిస్థితుల్లో - ఆలివో కడుపునూ ప్రేగులు కేకులపెట్టేవి, వారాని

కొకసారిచేసే స్నానానికి వెళ్ళితే చక్కంతోకప్పిన అస్థిపంజరాలని నిలబెట్టినట్టుండేది, నీకు అలిసిపోయిన మిత్రుడు చేతులతో కాకపోతే కళ్ళతోనైనా నీ భోజనాన్ని దొంగిలించేవాడు. పూర్తిగా ఎండిపోయిన కూరగాయలు, వొట్టి నీళ్లు కలిపిన రాములక్కాయలూ కూరవండితే - ఎంత ఆనందం! - అదే పరమాన్నంలాగుండేది. దుర్భరమైన ఆ రోజుల్లోనే వావానికి రెండుసార్లు - గురు, ఆదివారాల్లో - మా మామళ్ళలో బంగాళాదుంప ముక్కలు, వాంట్లో వాసనకోసం వేసినట్టు ఒక చెంచా మాంసం పులుసు, పంటికొడికి గండు మాంసముక్కలూ వేసేవారు. ఆరుచి అద్భుతంగాతోచేది. రుచికంటెగూడా, మేమొకప్పుడు మానవజీవితం గడిసినవాళ్ళమేనని, నాగరికులమేనని జ్ఞాపకంవచ్చి, ఆ వాటి నరకంలో బైట మా జీవితాన్ని మళ్ళీ చవిచాచి ట్టనిపించి పువ్వువయ్యేవాళ్ళం. దాన్ని గురించి మాట్లాడితేనే తన్మయులమయ్యేవాళ్ళం. ఏళ్ళుగాలా చావుమాడుతున్నావోనని హదిలిపోతున్న ధైరీలకు మానవత్వ కిఖాలన సువ్యక్తం చెయ్యడానికి మాంసంపులుసు ఎలా ఉపయోగపడుతుందో ఎవరు గ్రహించగలరు!

నేను పులుసుగూడా ముట్టకపోతే పాపం! కరెక్ ఎందుకు భయపడేవాడో నాకు రెండు నెలలతర్వాతగాని అంతుపట్టలేదు. నాకు చావు సమీపిస్తున్నదనడానికి, పులుసుకూడా తాగకపోవడంకంటే వేరే ప్రమాదం అక్కరలేకపోయింది.

మహాబలిరాత్రి రెండు గంటలవేళకి వాళ్ళు టకటకవచ్చి కరెక్ ను నిద్రలేపారు. అతను విడు నిమిషాల్లో తయారుకావాలిట. వాళ్ళ అర్డర్ మాస్తే ఏవో వెంటనే తిరిగి రావడానికి బైటికి వెళుతున్నట్టుంది. కాని, జీవితాంతానికీ ప్రయాణం ప్రారంభిస్తున్నట్టు, మరొక బైదుకో, కాస్టెస్ట్రేషన్ క్యాంపుకో, ఉరికంటాలకో - ఎక్కడికో ఎవరికి తెలుస్తోంది! - సిద్ధమై కడసారిగా వెళ్ళిపోతున్నట్టులేదు. ఈలోపలే అతను నాపక్క దగ్గర మోకాళ్ళమీదకంగి, నా కిరన్నును తన రెండుచేతుల్లోనూ నింపుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. అంతలోనే వరండాలో యూనిఫాం వేసుకుని తిరిగే గార్డు, పాంక్రాస్ జైల్లో గౌరవప్రేమలకు స్థానంలేదంటూ మొరటుగా చప్పట్లుకొడుకున్నాడు. కరెక్ చరచ బైటికి వెళిపోయాడు. తాళంపడింది. మళ్ళీ... గదిలో ఇద్దరమే మిగిలాం.

ఏమాయ్! మనం ఎప్పటికైనా కలుసుకుంటామా మళ్ళీ? ఈసారి మా ఇద్దరిలో ఎవరు బయలుదేరుతారో? ఎక్కడికో? మాకోసం ఎవరొస్తారో? యస్. యస్. యూనిఫాం వేసుకున్న సైనికుడే వస్తాడో, యూనిఫాం వేసుకొని చావే వస్తుందో!

బైదులో మేమిచ్చుకున్న మొట్టమొదటి వీడ్కోలు సమయంలో వచ్చిన ఆలోచనలెంకా నా స్మృతిలో వున్నాయి. ఈ పంతులిప్పుడు వ్రాస్తాంటే వాటి ప్రతిభను లెంకా నాకు విన్నీస్తున్నాయి. అది జరిగి ఇప్పటికి ఒక సంవత్సరం గడిచింది. యీ ఆలోచనలే ఆనేకమంది ఆలా వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు పడే పడే అంతకంటే తీవ్రంగా నన్ను బాధించాయి. మా గది తలుపుమీదవున్న రెండుపేర్లు - ధైరీల బానితా - మూడైనాయి

క ర్క్ వెలిపోగానే మళ్ళీ రెండే. తర్వాత మళ్ళీ మూడు, రెండు, మూడు, రెండు : కొత్తవాళ్లు వచ్చి కలిశారు. వెలిపోయాడు ఆ యిల్లా మొదట్నుంచీవున్న మేమిద్దరమే మిగిలించివారికి.

“తాత, నేనూ.

“తాత” వయస్సు అవయ్యేళ్ళు. ఆరెట్టయిన టీడర్లందరిలోనూ అతను వృద్ధుడు. పేరు జోసెఫ్ జెమెక్. అతన్ని నాకంటే ఎవరైనా ముందుగాలుమండే “జర్మన్ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా కుట్రపన్నాడనే నేరం మోపి ఆరెట్ట చేశారు. జైల్లోకి స్వాతంత్ర్యం పొంది తర్వాత విద్యావిధానాన్ని ఎలా బాగుచేస్తామో అంటూ ఒక ప్లాను వేశాడనేది అతను చేసిన మహాపరాధం.

“తాత” యింకా...

కానీ, ఎంతని వ్రాయు ? నిండా ఒక సంవత్సరం ఇద్దరమూ కలిసి నైడులో గడిసిన తర్వాత ఒకరిని గురించి ఒకరు వ్రాయడం ఎంతఅసంభవమాతుంది ! ఈ లోపల “తాత” పేరుకు అటుయిటు కొత్తకోజుల్లోపెట్టిన కోల్ న మాన్యులు తొలగిపోయాయి వయస్సులోవున్న తేడాతోపాటు నిజంగా “తాత” మనుష్యలలాగే ప్రవర్తిస్తున్నాం. ప్రతినీత్యమూ ఇద్దరం ఉపయోగించే ఊతపదాలు, సౌంజులు మొదలైనవన్నీ అలవాటై పోయి అతి సహజంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు గదిలోవున్న వస్తువుల్లో అతని నేవో, నా నేవోకూడా భేదం తెలియడంలేదు.

ప్రతిరాత్రి నిదురూ నిరాసుం లేకుండా నా పక్క దగ్గర కూచుని, రెండు చేతుల తోనూ చూచి పువ్వుపని గాయాలు తుడుస్తూ క్షణ క్షణం సూచిస్తున్న భయంకర మృత్యువునే చూడగొట్టేవాడు. గాయాల్లో చీమూ, మైలా ఎంతో ఓషికతో శుభ్రం చేస్తూ, నా పక్కమట్టాకమ్ముకున్న అహస్యమైన దుర్వాసనకు రసంతైనా బాధపడే వాడుకాదు. నా చొక్కాని బాగ్రతగా వులికేవాడు. చినిగితే అతుకలు వేసేవాడు. మరి నిద్రుయోజనమై పోతే తనదే ఒకటి తెచ్చి తొడిగేవాడు. ఒక నాటి ఉదయం తను రోజూ జైలు ఆవరణలో కనరస్తుచేసే వ్యవధిలో నా కోసం ప్రాణాలకి తెగించి ఒక చిన్న మల్లెపువ్వు, కొద్దిగా గడ్డిపరకలూ సంపాదించి తెచ్చాడు. “విచారణ” నెపంతో నన్ను అధికారులు బైటికి తీసుకొనిపోయినప్పుడల్లా వెదురుతున్నంత దూరం నా వంక జాలిగా చూసేవాడు. మళ్ళీ తిరిగి రాగానే నేను కొత్తగా తెచ్చుకున్న గాయాలన్నీ టీసీ అతి సున్నితంగా చూడతే తుడిచేవాడు. రాత్రి వేళ తీసుకుపోతే నేను వచ్చేవరకూ అలాగే రెప్పవాలూకుండా కనిపెట్టుకొని వుండి, నేను వచ్చినతర్వాత పక్కమీద పడకొ బెట్టి దుప్పటి కప్పి అప్పుడు తను నిద్రపోయేవాడు

మొదటిరోజున ఇద్దరమూ అనుభవించిన యయయతనలతో ప్రారంభమైన ఈ మైత్రి చివరివరకూ నిరాటంకంగా కొనసాగింది. ఆ తర్వాత క్రమక్రమంగా అతని నేరకు ఒకటి రెండు రూపాయిలు వచ్చాయి

ఐతే, ఏమాయ్ ఫ్యూజిక్! ఒక్కసారిశూచుని ఆ షిశ్రంతా వ్రాయ గలవా? మా గదిలో ఆయేను అనేక అద్భుతాలు జరిగాయి. తాతనూడా తనకుతోచిన పద్ధతిలో, వాటన్నిటిలోనూ పాల్గొన్నాడు కాని, ఇంకా కథ సమాప్తం కాలేదు - ఇంకా ఆశ ద్వనిస్తోనేవుంది.

ఈ గదిలో అనేక అద్భుతాలు జరిగాయి. ఒక్కోసారి తలుపుతేరివి గంట గంటకూ సోదా చేసేవాళ్ళు. ఇందులోవున్న కమ్యూనిస్టు ముద్దాయిని బహుశా గ్రతగా కాపలాకాయాలని వాళ్ళకి ఆర్డరుడడమేగాదు, లోపలేజరుగుతున్నదో, చూడాలనే ఆకురతనూడా కొంతకారణమే. ఎప్పుడూ మేం కలలోనూడా అనుకోని మనుష్యులు హఠాత్తుగా చనిపోయేవారు. కాని, చనిపోతారనుకున్న మనుష్యులు బ్రతికటంమూత్రం ఎప్పుడూలేదు. పక్కపక్కనేవున్న వరండాలోంచి పెద్దగా కేకలువేసుకుంటూగొద్దలు మా గదిలో కొచ్చేవాళ్ళు. నిశ్శబ్దంగానాడుప్పటిపత్తి గాయాలెలావున్నాయో చూసేవారు. వాళ్ళివాళ్ళ తత్వాలనుబట్టి వెంటనే వెకిలిగానవ్వడమో స్నేహపూర్వకంగా పలకరించడమో చేసేవారు. అందులో మేం స్పార్టీ అని వీలిచే ఒకతను అమాయకంగా నవ్వుకుంటూ వీలైనన్ని సార్లు లోపలికొస్తూ “ఆ ‘రెడ్ డెవిల్’ కేమైనాకావాలా?” అని అడిగేవాడు. వద్దుబాబూ. నీకొక నమస్కారం. వద్దు. కొద్దిరోజులతర్వాత ఈ “రెడ్ డెవిల్” ఊవరం చేయించుకోవాలని తెలుసుకునే వాడు స్పార్టీ. వెంటనే మంగలిని వెంటబెట్టుకొచ్చేవాడు.

మా గదిలో వాళ్ళకు మొట్టమొదటి సారిగా పరిచయమైన టైటి టైటి కాలమెడ్ బోచేక్. సదుద్దేశంతో చేసినా ఈ స్పార్టీ సహాయం నన్ను క్రూరంగా బాధిస్తోంది. తాత నాతల తన చేతుల్లో పట్టుకుంటే బోచేక్ ఒక మొద్దుకత్తితో గడ్డం చెయ్యటం మొదలెడతాడు. మంగలి, సాపం! అతని వేళ్ళు కొణుకుతున్నాయి. అతని కళ్ళుండూ నీళ్ళు కమ్ముతున్నాయి. అతనికి తాను ఊరం చేస్తున్నది కవారికి గాని మనిషికిగాదని టైటిగా నమృతం భదురుతుంది. ఇంకా బ్రతికేవున్నానని ఏవోలాగ సాంజ్జు చేస్తాను నేను.

“ఔర్యంగా వుండు, మిత్రమా! పెచేక్ భవనంలో చిత్తహింసని భరించగలిగిన వాణ్ణి. నీ ఊరం బాధని సహించలేనా?” కాని, అతి బలహీనస్థితిలో వున్నాం. అందు చేత ఇద్దరం విశ్రాంతి తీసుకోవలసివచ్చింది. అతనూ, నేనూ. రెండు రోజులు గడిచి, మరి ఇద్దరి టైటిలతో నాకు పరిచయం కలిగింది. పెచేక్ భవనంలో విచారణచేసేపోలీసు అధికారులకు ఆత్మత హెచ్చింది. వాళ్ళు ఎంత గట్టిగా పట్టుబట్టినా టైటి ఉద్యోగి ఒక చీటీమీద “ప్రయాణం చెయ్యలేదు” అని వ్రాసి పంపేవాడు. అందుచేత ఈమారు ఎలా వున్నా సరే పంపవలసిందేనని అజ్ఞాపించారు. ఇద్దరు టైటిలు నన్ను మోసుకుపోవడానికి సిద్ధంగా వచ్చి డ్రైవర్ తో గదిముందు నిలబడ్డారు. నాకు బట్టలు తొడిగించటానికి తాత నానా అవస్థలుపడ్డాడు. నన్ను డ్రైవర్ మీద పడుకోబెట్టి ఇద్దరూమోస్తున్నారు.

మా గడుల వరుసలోవున్న ఖైదీలందరికంటే మెత్తనివాడూ, గృధ్రుడూ కామేడ్ స్కారెసా అందులో ఒకడు. రెండవ ఖైదీ... నేను పక్కకి జారిపోబోతుంటే నా చెవిదగ్గరగా నోరుపెట్టి “పట్టు వదలొద్దు” అంటున్నాడు.

ఇంకా రహస్యంగా “అన్ని విధాలా; పట్టువదలొద్దు సుమా” అంటున్నాడు.

ఈసారి జైలు మొదటి గదిలోనే ఆగిపోలేదు. మనుష్యులతో నిండివున్న ఒక పొడుగాటి హాలులోంచి తీసుకుపోతున్నారు. అది గురువారం. ఖైదీల బంధువులు ఉత్తీకన బట్టలు లేచి వాళ్ళనాళ్ళ కిచ్చుకుని మైలబట్టలు పట్టుకుపోతారు. మేం దీనంగా లోపలికిపోతోంటే వాళ్ళంతా ఒకేమాడటం సానుభూతితో. అది నా కంఠగా ఇస్తుంటేదు. నా ముంజేలిని తలవరకూ ఎత్తి పిడికిలి బిగించాను. బహుశా కాల్యూట్ అని గ్రహిస్తారు. లేకపోతే ఏదోలే అనుకుంటారు నాకుమాత్రం అంతకంటే సత్తలేదు ఒక్కముక్క చెప్పటానిక్కూడా. జైలు ఆవరణలోనే ప్రైవేట్ తో సహా నన్ను పోలీసు లారీలో పడుకోబెట్టారు. ఇద్దరు నాజీ సైనికులు రివాల్వర్లమీద చేతులుపెట్టి నా కిరుపక్కలా నిలబడ్డారు. లారీ వెడుతోంది. రోడ్డు అధ్వాన్నంగావుంది. గుంటల్లోంచి, గోతుల్లోంచి చక్రాగిరిపడుతున్నాయి. రెండువందల గజాలైనా వెళ్ళలేదు; నాకు స్పృహతప్పిపోయింది. ప్రేక్ వీధుల్లో ఇలాతిరగటం బతే తమాషగా వుంది. మున్నెచుంది ఖైదీలుపట్టేలారీ ఒకడికోసం పెట్రోల్ తగలేస్తోంది. ఇద్దరు సైనికులు ముందూ, ఇద్దరు వెనకాల నిలబడి ఈమధ్యలో పడివున్న శవం ఎక్కడ పారిపోతుందోనని హడలేత్తుతూ రివాల్వర్లమీద చేతులూ, నామీద రాబందుమాపులూ నిగిడించారు.

స్పృహతప్పి వుండటంవల్ల నన్ను “విచారించడం” అసంభవమయింది. మళ్ళీ హాంకాన్ కు తిరిగిపోయాం. రెండో రోజుకూడా ఇదే తత్వం. వెచెక్ భవనం చేరవరకూ స్పృహ తప్పలేదు ఈసారి. కాని, విచారణ ఎంతోసేపు జరగలేదు పోలీస్ కమిషన్ ప్రెడెరిక్ “కొంచెం అజగ్రతగా” నా మీద చెయ్యి వేశాడు దానితో నాకు స్పృహ తప్పిపోయింది.

తర్వాత కొన్నాళ్ళవరకూ నేనింకా బ్రతికేవున్నా నా లేదా అనే సందేహం మాత్రం రాలేదు. నేను ప్రాణంతో వున్నాననే విషయాన్ని పదే పదే నాకు స్ఫురింపజేసింది. ఒకటే; జీవితానికి చెలికత్తై అయిన బాధ. ఏదో పొరబాటున నాలో ఇంకా ప్రాణమున్నదని తెలుసుకున్న ఖైదీలంతా నాకు ఆభివందనాలు పంపారు. ఎలాగ? ఆ గట్టి జైలు గోడలమీద సిగ్నల్ లెంబాగ పదే పదే కొట్టడంద్వారా, తిండి లేచిపెట్టే తోటి ఖైదీల జాలి చూపులద్వారా.

నా భార్యకు మాత్రం ఈ విషయమసలే తెలియలేదు. ఆమెకూడా మా జైలు కింది అంతస్తులో దూరంగా ఒక గదిలో మగ్గుతోంది. కొంతకాలం మాత్రం ఆశతో, ఆదుర్దాతో నన్ను గురించి విచారిస్తూవుంది. ఆ తర్వాత ఒకనాడు తోటి ఖైదీ ఒకామె ‘వెళ్ళి మొదటిసారి నన్ను విచారణకు తీసుకుపోయి హింస పెట్టినప్పుడే ఆ గాయాలతో

చితిపోయి మరణించానని చెప్పింది. వెంటనే ఆమె మతిస్థిమించి మెలికలు తిరుగుతూ కింద పడబోతే స్త్రీ గార్డు ఆమె ముఖంగా పిడికిలితో పాడిచింది. తాను విధి లేక, ఖైదీల పంక్తిలో వెళ్లి నిలబడింది. ఈ వార్తతో గుండెపగిలి, ఏడ్చే బలం కూడా మిల్చిన దుఃఖంతో, కారుణ్యంతో విస్ఫూరుతున్న విశాల నేతలతో, కఠోరంగా ఎదురు నిలబడ్డ గోడగాలేని మాన్యుంటే ఏమేమి భీష్మశిష్యశాలలు, భక్తస్వప్నాలు కన్పించాయోదా! మరునాడు ఇంకొక పుకారు విన్నది: తొలిరోజు చిత్రహింసనే భరించలేక, నేనే ఖైదులో ఉరిపోసుకున్నానని.

ఇన్ని రోజులూ నేను దుస్సుహమైన కారీకవాదతో, స్పృకుల వేదనతో పక్కమీదనే అటూ ఇటూ వొత్తిగిలుతున్నాను. నా ప్రేమని 'గస్తీ'కు అతి ప్రేమమైన ఒక గీతాన్ని అటపిస్తున్నాను. ఇంత ఆవేదనతో పాడుతున్నా ఆమె విచలేయదా!

ఇప్పుడా మళ్ళీ తెలుసు, ఇప్పుడా మళ్ళీ నా గానం వినిపిస్తుంది. పూర్వంలాంటి దూరంగావున్నా నా గానం ఆమెకు అందినీరుతుంది. నా జీ గార్డులంతా నా గది పాడుతోందని తెలుసుకున్నా, ఆపయ్యాని ఇప్పుడేవరూ తలుపు మీద దెబ్బకొట్టడంలేదు. ఇప్పుడందరికీ అలవాటే.

నా గది గానంచేస్తోంది. నా జీవితమంతా పాడుతూనే గడిపాను. బ్రతుకు నంతా బహుస్వల్ప కాలంలోకి కుదించుకుని జీవించే ఈ కుదింపుడియల్లో నా గానాన్ని ఎలా ఆపను! నేనుకీ తానుకూడా సంగీతమంటే మహావెత్రి. అనికి కంఠమూ లేదు, సంగీతపరిజ్ఞానమూలేదు. ఒక విచిత్రమైన వ్యక్తి. కాని సంగీతమే అతని ప్రేయసి. ఆమెనే అతను అద్భుతమైన భక్తిశ్రద్ధలతో ప్రేమిస్తాడు.

మార్గదర్శనం సుందరంగావున్న నాడు, కొద్దికాలతో గుండెలుకంపిస్తున్న నాడు మేం పాడుకుంటూవుంటాం. ఒక కామ్రేడ్ చివరిసారిగా చెలవుతీసుకొని నృత్య గహ్వరంలోకి వెడుతూంటే దుఃఖోపశమనంకోసం పాడుకుంటాం. తూర్పురంగంలో సోవియట్లు జయిస్తున్నాయని వార్తవస్తే సంతోషంతో గానమారంభిస్తాం. యుగ యుగాలుగా తమ సుఖదుఃఖాలను వెలిబుచ్చటానికి మానవజాతి గానంచేస్తోనేవస్తోంది. మానవులున్నంతకాలం సంగీతం వినిపిస్తూనే వుంటుంది!

మార్కుస్ లేకపోతే జీవితా నిష్ప్రయోజనమైనట్లే, సంగీతం లేని జీవితం వృధా! మార్గశిరశా లే సోకని మాకు సంగీతం ఎంతైనా కావాలి. సెల్ 267 ఉత్తరముఖంగా వుంది. అందుచేత మార్కుడైనా వేసవిలో సాయంత్రంవేళమాత్రం కొన్ని నిమిషాలు మాకేసి చూస్తాడు. ఆ కొద్ది నిమిషాలకోసం కనిపెట్టుకొని నిలబడే తాత, మార్కుకాంతి తగలగానే అప్పుడే పోతుండే అనే విచారంతో బిక్కిమొహం పెడతాడు...అంత కంటే విచారంగావుండే ఊణాలు ఆరుదు.

మార్కుడు! లోకంపైకి తన కాంతిని ఎంత నాత్వత్వంతో ప్రసరింప జేస్తాడో!

మానవుల కళ్ళముందే తన ప్రాణ కాంతితో ఎన్ని అద్భుతాలు సృష్టిస్తాడో! కాని, మానవులకు నూర్యరస్మికూడా కరువైపోయింది! !

ఒక నాటికి మనందరికోసం నూర్యకాంతి ప్రసరిస్తుంది! అతని వెచ్చని కాంతి కౌగిలిలో మమంతా సుఖంగా ఓలలాడుతాం. ఇది ప్రాప్తి ఎంత భైర్యం ఉహ్నిగుతుంది! కాని, ఒక చిన్న ప్రశ్న వేసుకుంటున్నాను. నూర్యకాంతి ఎప్పుటికియినా మామీద ప్రసరిస్తుందా?

మా గది ఉత్తర ముఖంగా వుంది. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు, అదృష్టం పడితే మాకు నూర్యాస్తమయ సౌందర్యం కనిపిస్తుంది. ఒహహో! తాతా! మరొకసారి నూర్యాదయాన్ని దర్శించు లిగితేనా!

(62వ పేజీ తరువాయి)

భూష : ఫోటో తీయలేకపోతే ఈ నెడవ

వెళ్ళే యెందుకు?

[కెమీరా లాక్కుంటాడు. ఫోటో గ్రాఫరు పరుగెత్తిపోతాడు.]

గామ : నడవండి. బైటకుపోదాం.

లచ్చ : మన్ని పీల్చి చంపేస్తాన్నాగు.

కిప్తప్ప : మనం సమ్మతాం.

భూష : నడవండి.

[గుమ్మంలో సార్జంటు నిలబడి రివాల్యరు గురిపెట్టి రామయ్యను కాలుస్తాడు. భూషయ్య చేతిలోని కెమీరా విసురుతాడు. సార్జంటు చేతిలోని రివాల్యరు పడిపోతుంది.]

రామ : (పడిపోతూ) చంపే శాస్త్రం

[మిగిలిన కార్మికులు సార్జంటును పడగొట్టి నడిచిపోతారు.]

భూష : మనవాళ్ళను తీసుకుపోదాం.

[నలుగురు మాలీలు రామయ్యను, మాణిక్యాన్నీ ఎత్తుకొని వెళ్ళిపోతారు.]

లచ్చ : నడవండి! సమ్మె.

భూష : తలుపులు పగులగొట్టండి.

[కార్మికులంతా వుద్రేకంతోపోతారు.

సార్జెంటు నెమ్మదిగా లేచి రివాల్యరు తీసుకుంటాడు.]

(67 వ పేజీ తరువాయి)

రమణరావు నేనూ ఒక వరంగల్లు పల్లెటూరుగా కలిశాము. ఆశ్రణయకవిగుండెనిండా ప్రళయం వుంది. రమణ నేనూ కొన్నాళ్ళు విశ్రాంతికి యూనియన్ ప్రాంతాలకు వచ్చాం.

ఈ మధ్య నూజివీడు వెళితే మాకు పెద్దపెద్ద యెత్తెన రాజభవనాలు కనపడ్డాయి. ఇవన్నీ యింకా యూనియన్ ప్రాంతాల్లో వున్నాయే?

“భారతప్రజాసోషలిజం సోషలిజం అంటోంది. ఆసోషలిజం తెలంగాణ పల్లెలో పసిపిల్లమూదిరి పెరుగుతోంది.”

అంటున్నాడు రమణ.

సంస్కృతికి

సరిహద్దులులేవు



భవిష్యత్తును ప్రేమించనివాడు గతాన్ని గౌరవించలేడు

[రోడ్లోలో జరిగిన ప్రపంచ మేధావుల మహాసభలో ప్రఖ్యాత సోవియట్ రచయిత ఇల్యాఎ ప్రెస్ బ్ ల్ ఇచ్చిన ఉపన్యాసం ఈ క్రింద ప్రకటిస్తున్నాము. సం.]

ఇప్పటికీ పదమూడేళ్ళ క్రితం పారిస్ లో సంస్కృతిరక్షణకోసం జరిగిన అంతర్జాతీయ రచయితల మహాసభను ఈ సందర్భంలో ఉదాహరించకుండా వుండలేను. ఆ మహాసభలో సోవియట్ రచయితలూ, ప్రపంచం లోని వివిధదేశాల అభ్యుదయ రచయితలూ మానవ సంస్కృతికి కలుగబోయే ప్రమాదాన్ని గురించి హెచ్చరించారు. వారి హెచ్చరికల్లోని సత్యం కొద్ది సంవత్సరాలలోనే స్పష్టమయింది.

మ్యూనిచ్ కుట్రలతో ప్రారంభమైన చౌకపారుబాణాసంచాతో సంవత్సరాల తరబడి ప్రపంచాన్ని

ఆవరించిన చీకటి, ఆ భయంకర ఫాసిస్టు పశుత్వం బారిపడిన లక్షలాది ప్రజల మనస్సుల్లో, ఇంకా కలకవేస్తూనే వుంది.

భవిష్యత్తును చూసి భయపడే వాళ్ళు గతాన్ని కూడా గౌరవించరు. అయితే వాళ్ళు సనాతనులమని చెప్పకోవచ్చుగాని, నిజానికి వాళ్ళు చరిత్ర చేతిలో కీలుబొమ్మలు.

అందువల్లనే, స్వార్థమే మతంగా పెట్టుకున్న వాళ్ళూ, డబ్బునూ అధికారానూ పూజించేవాళ్ళూ అంతరేఖకగా విడిచి వాస్తాన్ని తలదాల్చారు; అందువల్లనే, ఆ మనుషులే, ఇవాళి, ఇంకా తేలికగా, తమజాతి దేవతలూ పూలుతెచ్చి ఆమెరికన్ బాటసారి పరకల పాదాలకింద పరుస్తున్నారు.

నవప్రపంచంలోని స్త్రీ పురుషులందరూ చుట్టూ పూర్వసంస్కృతికంతకే పూర్తిగా

వారసుని నేను నొక్క చెబుతున్నాను. సంస్కృతిని రక్షించటమంటే దాన్ని ఇంకా ముందుకు తీసుకువెళ్ళటం కనక శీ ఈమాట చెబుతున్నాను. సంస్కృతి అంటే మ్యూజియంలే కాదు, స్కూళ్ళు కూడా; లైబ్రరీలే కాదు, యువకుల ధైర్యసాహసాలు కూడా. సంస్కృతికి నీరాజనాలెత్తి, చూసి గర్వపడుతూ కూర్చుంటే చాలదు; ప్రతిక్షణమూ సంస్కృతిని నిర్మించాలి.

అక్షాంశ రేఖాంశాలనుబట్టి, మనం మానవ సంస్కృతిని, వివిధప్రాంతీయంగా, విభజించడంలేదు. చరిత్ర సచేతనమెందని మనకు తెలుసు. సృజనాశక్తిని అణగ (దొక్కి), వకళ్ళు తయారుచేసేవాళ్ళు పశుత్వాన్ని వరించిన మూఝలవుతారు. వాళ్ళు మొదట భవిష్యత్తును ఎదుర్కొంటారు; మార్పు ఎంగెల్సుల పుస్తకాలు తగుల బెడతారు; తర్వాత పురాతన శిల్పసంపదనీ, మూజియంలనీ, లైబ్రరీలనీ ధ్వంసం చెయ్యటానికి తయారవుతారు.

ఒకవంక యుద్ధ సన్నాహాలు చేస్తూ 'పాశ్చాత్య సంస్కృతీ' రక్షణను గూర్చి మాట్లాడేవాళ్ళ కఫటనాటకాన్ని బట్టబయలు చెయ్యటం, ఈ నాడు, అభ్యుదయ దృక్పథంకల మేధావుల ప్రధాన కర్తవ్యాలొ ఒకటి.

ఈ పెద్దమనుషులు ఎవరెవరో కలిసి 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి'ని రక్షించబూసుకున్నారో ఒక్కపారి చూస్తేచాలు,

వీళ్ళ నిజమైన ఉద్దేశాలేమిటో చెప్పవచ్చు. జెనరల్ ఫ్రాంకోతోను, గ్రీసును ర కంలా ముంచితిన కిరాతకులతోను, రర్ ప్రాంతపు నాజీలతోను, బోగోయాటిని చంపటానికి ప్రయత్నించిన కొత్తెటూలియన్ ఫాసిస్టులతోను, తోటి మనుష్యుల్ని బానిసలుగా కొనుక్కునే అలబామా ధనికులతోను, ఆమెరికన్ రచయితలను జైళ్ళలోకుక్కపెట్టుబడిదార తోను, నీగోలను చిత్రనధ చేసే మినిసికీ భూస్వాములతోను, పరిణామ వాదానికి బదులు 'అడమ్-ఈప్' కట్టుకథల్ని చెప్పే పెన్నెసీలని మూర భూస్వాములతోను, ఫ్రాంసు దేశాన్ని హిటరుకు ధారాద తంచేసిన దేశద్రోహి పెట్రాన్ ముతాతోను, జెహూటతోను, టర్కీ సైనికులతోను, గవ్వపాపాలంటి జూదగాళ్ళతోను వియత్ నాం ఇండోనేసియాలను అణగ దొక్కి జూస్తున్న సామ్రాజ్యవాదులతోను పాశ్చాత్య సంస్కృతినిగాక, పాశ్చాత్య కరెన్సీ గొప్పతనాన్ని సరైన సమయంలో గమనించిన ప్రతిగెస్టాపావాడితోనూ కలిసి ఈ పెద్దమనుషులు 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి'ని రక్షించాలనుకుంటున్నారు.

సోవియట్ యూనియన్ దాడినుంచి 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి'ని రక్షించాలని వీళ్ళు చెబుతున్నారు. ఇందులో కొందరు 'యూరోపియన్ సంస్కృతీ' రక్షణను గురించే ప్రస్తావిస్తారు; మరి తెలవైనవాళ్ళ కొత్తగా 'అట్రాంటిక్ సంస్కృతి' అని ఒకటి కనిపెట్టారు.

చాలా వికలంగా కన్పించే ఈ 'అట్రాంటిక్ సంస్కృతి'ని గురించే ముందు మాట్లాడదాం. దీన్ని సృష్టించిన వాళ్ళ దృష్టిలో

ఈ పదానికి అట్లాంటిక్ మహాసముద్ర తీరంలోని అమెరికా యూరపుదేశాల సంస్కృతి అని అరం. కానీ, నిజానికి వీళ్ళు ఈ విషయంలో అంత కచ్చితంగా లేరు. మధ్యధరాప్రాంతంలోని ఇటలీని గానీ, రెచునదీ ప్రాంతంలోని పశ్చిమజర్మనీని గానీ, గ్రీసును గానీ, పూర్తిగా అసియాకు చెందిన టర్కీని గానీ ఈ 'అట్లాంటిక్' సంస్కృతి దేశాల కూటంలో చేర్చుకోటానికి వీళ్ళు సందేహించటంలేదు.

ఫ్రాన్సులోని పారిస్ కూ. అమెరికాలో డిట్రాయిట్ కూ ఉన్న సంస్కృతి సంబంధం ఏమిటి?

బహుశా, ఇది అమెరికా జనాభాలో ఎక్కువమంది పాశ్చాత్య యూరప్ దేశాల నుంచి తరలివచ్చినవాళ్ళు కావటమా? అయినట్లయితే, ఆస్ట్రేలియన్లు దక్షిణాఫ్రికా బానిస యజమానా ఈ 'అట్లాంటిక్' సంస్కృతిలో భాగస్వాములు కావాలి గదా? ఒకేరకమైన జీవితవిధానాలను బట్టిగానీ, ఆచార వ్యవహారాలనుబట్టిగానీ, అభిరుచుల్నిబట్టిగానీ ఈసంబంధం వుందా?

ఇక 'యూరోపియన్ సంస్కృతి' ఏమిటో చూడాలి. యూరోపియన్ రాజధానీ సగరాలలో ఒకటిగా పారిస్ కున్నంతగానూ, కనీసం వాషింగ్టన్ కంటే అధికంగానూ, మాస్కోకుకూడా అధికారం వున్నది కనక, మాస్కోను పదిలేసి వీళ్ళు చెప్పే 'యూరోపియన్ సంస్కృతి' అంటే చరిత్రనూ భూగోళశాస్త్రాన్నీ తిరస్కరించటం వుంటుంది

ఇప్పుడు బాగా డబ్బావాయించబడుతున్న 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి'ని గురించి విపులంగా చర్చిస్తాను. 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి' అంటే రష్యన్ సంస్కృతికి విభిన్నమే పూర్తిగా విరుద్ధమైన దేదన్నా మరొకటి వుందా? వుంటే, దాన్ని 'ప్రాచ్య సంస్కృతి' అనబోతున్నారా? అలా అన్నట్లయితే, మొదటినుంచీ ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంస్కృతుల మధ్యవున్న సజీవసంబంధం దృష్ట్యా, చారిత్రకంగా అది అబద్ధం.

పురోగమిస్తున్న ఫ్రాన్సు, పోలెండు, ఇటలీలను ఉత్తేజపరచిన ఆశలనూ, ఆకాంక్షలనూ, ఆశయాలనూ రమ్యకూడా అనాది నుంచీ పంచుకుంటూనే వుంది. పశ్చిమయూరప్ దేశాలు సృష్టించిన ఉత్తమ సంస్కృతి విజ్ఞానాలను కించపరచటం నాకేమాత్రమూ ఇష్టంలేదు. అయితే, పంతొమ్మిదో శతాబ్దం ఉత్తరార్ధంలో రష్యన్ సవిలాసాహిత్యం రాకపోతేనూ, టాల్ స్టాయ్, డోస్టొవ్ స్కీ, టర్జినివ్, చెకోవ్ లు లేక పోతేనూ-ఈనాడు ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లాండు అమెరికాల సాహిత్యం ఎక్కడవుండేదో ఈ 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి' వాదులు చెబుతారా?

లేదా, సంగీతం తీసుకోండి షోపన్ స్కీ మస్కోర్ గిస్కీలను పదిలేసిన పాశ్చాత్య

సంగీత చరిత్రను ఎవరె నా ఊహించగలరా? బహుశా, ఈ 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి' కీ మహా ఏదో సంస్కృతికీ మధ్య సరిహద్దు గిసింది జారిన రహ్యవిషయంలో కాక, సోవియట్ రహ్యవిషయంలోనా? అయితే మాకింగ్స్ రొమారోలా మిత్తుడే కదా! అనేకమంది పశ్చిమయూరప్ అమెరికా రచయితలకు గురువీరమేకదా!

అరిలేర ముస్సులోవున్న సోవియట్ సాహిత్యం తోటిదేకాల రచయితలకు వైజ్ఞానికంగా ఎంతో తోడ్పడింది; ముఖ్యంగా సామాన్యమానవుడియందూ పనియందూ, సృజనాశక్తియందూ రచయితల్లో ఒక కొత్త దృక్పథం కలిగించింది. కవిత్వం అనుబదించటానికి ఆసాద్యమైనదే. అయినా, మాయహోవిస్కి ప్రపంచ మంతలా ప్రచారంలోకి వచ్చాడు. ఈ కాలపు మహాకవుల్లో ఒక ఆరగాన్ గానీ, పాబ్ నెరూడాగానీ, టూవింగానీ, నెజ్వాల్ గానీ సోవియట్ ప్రజల జీవితంనుంచీ కవిత్వం నుంచీ ఉత్తేజం పొందనివారులేరు.

ఇప్పుడు ఒక మిసిసిప్పీ పాంటరుగానీ వాటికాన్ జెనూట్ గానీ సోవియట్ యూయన్ నుంచి 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి'ని రక్షిస్తామంటున్నారంటే, దాని ఆరంభి: తమ తానిసల మనస్సుల్ని - అది అమెరికా సంస్కృతిగానీ, ఇటలీ సంస్కృతిగానీ, ఫ్రెంచి సంస్కృతిగానీ - ఏ సంస్కృతి నుంచైనా దూరంగా ఉంచాలని చూస్తున్నారన్నమాట.

ఎంత వైపరీత్యం! అమెరికా పెట్టుబడిదార ఫ్రెంచి బంటు 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి'ని జోలియట్

క్యూరీ ప్రెనాంటోల నుంచీ, ఆరగాన్ ఎలూర్డుల నుంచీ, వికాసో మాటిసీలనుంచీ రక్షిస్తారట!

అమెరికన్ కాంగ్రెస్ వాది భామన్ అనే ఒక మూర్ఖుడు 'పాశ్చాత్య సంస్కృతి'ని 'హోవర్డు ఫ్రాన్స్, చార్లెస్ టెన్, కార్లెడ్వెల్లల నుంచి కాపాడుతున్నట్లున్నాడు! వెనక పోలేండు ప్రభానిగావుండిన మెకోలజిక్ అమెరికాకు పారిపోయిన తర్వాత, పోలేండు ఎక్కడో దూరప్రాచ్యంలో వున్నట్లు మాట్లాడారు! కొద్దిమంది పెట్టుబడిదారుల 'పాశ్చాత్య' కార్యకలాపాలకు పోలేండు ప్రజలు స్వస్తి చెప్పాక, పేగ్ విశ్వవిద్యాలయం పూర్తిగా ఆసియా ఖండానికి చెందినదైపోయింది!

సంస్కృతి నిజంగా ప్రమాదం లోనేవుంది. అయితే అది 'పాశ్చాత్య' సంస్కృతీకాదు, 'ప్రాచ్య' సంస్కృతీకాదు, మానవ సంస్కృతి. ఈ 'పాశ్చాత్య సంస్కృతీ' రక్షక భటులవల్లనే మానవ సంస్కృతి నేడు ప్రమాదంలోవుంది.

గొప్ప కాత్తవేరలూ, ఉత్తమ రచయితలూ, కిల్బులూ - ఇలాంటి అనేక ఉత్తమశక్తులు అమెరికాలో ఉన్నాయని నాకు తెలుసు. అయితే, యూరప్ ను అమెరికా పాదాక్రాంతం చేసుకోవాలని చూస్తున్నది, అమెరికన్ మాయనాగరికత, ముసుగుచేసుకున్న కోటిశ్వరులు కాని, వారు కాదు అమెరికా మేధాసంపత్తి గౌరవిస్తూనే, మనం దక్షిణ అమెరికా ప్లాంట

రనూ, డాలర్ మతాన్ని- థామస్ మంట్ల
జాతీయహక్కు తిరస్కరిస్తాం

వాక్యార్థ యూరప్ దేశాలమీద దండె
తుతున్న అమెరికన్ సైనికులు ఈన్ సెన్,
సీన్ బెక్, ఛార్లెస్, ఫాస్ట్, హేమింగ్
గేజ్, చాపిన్ ల సంస్కృతిని తీసుకురావ
టలేదు. ఒకరకం వల్లమందులాంటి చౌక
పారు డిటెక్ట్ నవలలనూ స్టంట్లుఫిలిం
లనూ మార్కెట్ తెస్తున్నారు. యూరప్ కు
మతుమందుపెట్టి, తేలికగా శ్మంఖలాలపదం
చేద్దామని వాళ్ళ ఉద్దేశం. ఇది యూరప్
పూజల జాతీయ వ్యక్తిత్వాన్నీ, విశిష్ట
స్వభావాన్నీ, వివిధజాతుల సమైక్యతనూ
వంచించే ప్రయత్నం.

వీలవనిపేరంటానికి వచ్చిన ఈ 'సం
స్కృతి' రత్నములు పారిస్, లండన్, రోమ్
లకు ప్రబోధం చెయ్యటానికి బయలు
దేరారు. ఎంత భయానకమైన దృశ్యమో
చూడండి : (అమెరికన్) యజమానికి జాతీ
యవాదిగా వుండేందుకు సౌకర్యంవుంది-
అతడు తానేదో, గొప్పజాతికి ప్రతినిధిని
తానే యజమానినీ అనుకొంటున్నాడు.
అతని తొత్తులు, నిన్నా మొన్నటిదాకా
'అచ్చమైన జాతీయవాదుల'మని చెప్పు
కున్నవాడు. ఇవాళ 'విశ్వసౌభాగ్యార్థ్య'
వాదులై పోతున్నారు !

ఈమధ్య తరచుగా పేర్కొనబడుతున్న
'యూరపీయన్ సమాఖ్య' ఆయాదేశాల
ప్రజల సమాఖ్యకాదు; అక్కడక్కడి
బట్లర్, మేనేజర్, వాళ్ళివాళ్ళ బృతుల
సమాఖ్య-బలాత్కారంగా సమీకరించబడ
సేవకుల బృందం.

భవిష్యత్తును ప్రేమించలేనివాడు
గతాన్ని గౌరవించలేడనిచెప్పాను.

దీనికి మహాక్కమాట చేరుస్తాను
సోదరదేశాల ప్రజల్ని ప్రేమించ
లేనివాడు తనదేశప్రజల్ని సైతం
ప్రేమించలేడు.

సామ్రాజ్యవాదులుచెప్పే జాతీయ విశ్వ
సామ్రాజ్యత్వం పేరిటి మైకాన్ని మనం మన
దేశభక్తితోనూ అంతర్జాతీయదృక్పథం
తోనూ ఎదుర్కొంటాం. సోదరదేశాల
సంస్కృతి విజ్ఞానాలపట మనకు అత్యంత
దరం వుంది. మేకివిజ్, సానాకీ, చోసిన
పోలిష్ కళాఖండాలూ ప్రతిభా, అద్భుత
గచనా, పౌరుషం, శృంగారం - ఇవన్నీ
మనకు తెలుసు. ఎ జ్యూలిస్ మార్చాగనీ,
ప్రెంచిప్రజల ప్రతిభావిశేషాన్నీ,
రింబా, కోల్చెట్, పాశ్చర్, జోలాల
ప్రావ్సునూ మనం విస్మరించేటట్లు చెయ్య
లేడు. థామస్ లాంటి మూఝల విజయాన్ని
చూసి, మనం అమెరికాప్రజల నిరంతర
పరిశ్రమనూ ప్రతిభనూ మరచిపోము.

'ప్రజాకాంతి' అనే నినాదంలో మా
రిపబ్లిక్ ప్రభవించింది. సాలిన్ గ్రాడ్ లో
నెత్తుకోడుస్తూ మా ప్రజలు 'ప్రజాకాంతి'
నినాదం వేశారు.

ఇప్పటికి ముప్పైయేళ్లుగా మేము ఇతర
దేశాల విషయాల్లో జోక్యం కలిగించు
కుంటున్నట్లు ఆరోపిస్తున్నారు. పన్నెండు
దేశాలు కబళించిన హేటరుకూడా మేము
జోక్యం కలిగించుకుంటున్నామని నిందిం
చాడు. ఇవాళ మళ్ళీ, ఈ కొత్తదురాశ్రి
మగవారులు, సైనికసావరాలతోసం తావ
తీయపడేవాళ్ళు, అంత దూరం నుంచి
యూరప్ దేశాల మంత్రవరాలను తీర్చిదిద్ద
వాళ్ళు మామీద ఆఆరోపణ వేస్తున్నారు.

అయినప్పటికీ, మావిధానాలను గానీ, ఆచారవ్యవహారాలను గానీ, సంస్కృతిని గానీ ఇతరదేశాల ప్రజలమీద రుద్దట మనేది మా ఊహకు తగలనివిషయం. మేము ఇతరదేశాల వ్యవహారాల్లో జోక్యం కలిగించు కుంటున్నామనేది గల్ఫ్ స్ట్రీమ్ నాల్వో, డెన్మార్కుల వ్యవసాయంలో జోక్యం కలిగించుకోవటం వంటిదనీ, పూరిగా అసంబద్ధమైనదనీ నేను ఎప్పుడో వాళాను. కాని మోడలికే ప్రపంచవాతావరణాన్ని మార్చిన మాటమాత్రం నిజం.

ప్రాన్సులో గానీ, ఇటలీలో గానీ మూడో వంతుమంది కమ్యూనిస్టులకు వోటు చేసారంటే, మేము ఇతరులలాగా అక్కడ ప్రజల్ని భయపెట్టటంవల్లగానీ లంచాలివ్వటంవల్లగానీ కాదు. కాని, ఇవాళి అక్షరజ్ఞులనేవాళ్ళకు కూడా పాలిస్ గ్రాడ్ అంటేనూ, స్టాలిన్ అంటేనూ తెలియటం వల్లనే అలా వోటుచేశారు.

సోషలిస్టు సంస్కృతిని బూరువా సంస్కృతితో పోల్చి చూపటం లేదేమని నన్ను మీరు ప్రశ్నించవచ్చు. అందుకు కారణం ఏమంటే, ఈ 1948 లో బూరువా సంస్కృతిని గురించి ప్రస్తావించటం ఆప్రస్తుత మనుకొంటాను. ఇంక బూరువా సంస్కృతి అనేదేమిటో; అది బూరువా దౌర్జన్యానికి దారితీసింది. ఈ బూరువా దౌర్జన్యం రిఫ్లెక్టరలతోనూ, వ్యభిచారప్రచారం చేసే సుఖంతాలతోనూ, ఇంజనీర్లతోనూ, ఊకదంపుడు చిత్రాలతోనూ, లాబరేటరీలతోనూ, మనస్తత్వాన్ని శోధించే నవలలతోనూ ఇమిడివుండవచ్చు. ఇన్నీ వున్నా అది దౌర్జన్యమే అవుతుంది.

బూరువాజీ నిర్మాణదశలో వెజాజ్జా నికంగా మంచి విలువల్ని సృష్టించారు; మానవ సంస్కృతి చరిత్రకు దోహదం చేశారు. గతంలోని గొప్ప విలువల్ని మనం గౌరవిస్తాము. జర్మనీకి లాంగ్ కళాపూర్వం ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం తయారుచేసిన కౌన్సిల్స్ లనూ, రచయితలనూ, కళాకారులనూ కూడా గౌరవిస్తాము.

కాని, పెట్టుబడిదారీ తత్వం నిర్మాణదశలోవున్న రోజుల్లో బాల్యాక్ జీవించాడు. పెట్టుబడిదారీ తత్వం విధ్వంస దశలోవున్న ఈ రోజున మరో బాల్యాక్ ప్రభవించటం అసంభవం. పాశ్చాత్య దేశాల్లో ఈనాడు సజీవమైన, విలువైన ప్రతి ఉత్తమ కళా ఖండాన్నీ సృష్టిస్తున్నది ఆయా ప్రజలకు సన్నహితులైన వాళ్ళు మాత్రమే.

మనలాంటి ఆభిప్రాయాలు కల రచయితలూ కళాకారులూ గొప్పవాళ్ళని మనం అంటామని ఎవరో అన్నారు. ఇది నిజం కాదు. మనతో కలవటంవల్ల వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు కాలేదు; వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు కావటంవల్లే మనతో కలిశారు. ఒక సత్యం గమనిస్తే మీకే విషయం స్పష్టపడుతుంది: అత్యద్భుత ప్రతిభావిశేషం కలవాళ్ళు సైతం కాలాన్ని గమనించనప్పుడు వట్టి పోతున్నారు. పతనమార్గంపట్టిన బూరువాచరిత్రలో టెట్టూ తాగుబోతులూ తప్పు, ప్రతిభావంతులు కనిపించరు.

మానవజాతి సంస్కృతికి ఎవరు ప్రమాదం కలిగిస్తున్నారో గమనించకుండాగానీ, గమనించటానికి నిరాకరిస్తూగానీ, ఇంకా కొందరు మేధావులున్నారు. వాళ్ళింకా పరిశ్రమకూ దురాశకూ మధ్య, శిథిలనగరాలను పునర్నిర్మించేవాళ్ళకూ పునర్నిర్మించబడిన నగరాలమీద ఆటంబాంబులు వేయదలిచేవాళ్ళకూ మధ్య ఏదో రాజీ కుదర్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

యూరప్ స్వాతంత్ర్యసమరంలో భయంకరత్యాగాలకు పాల్పడ్డదేశం మరో యుద్ధాన్ని ఆహ్వానించగలదా? నేను మాస్కోనుంచి వస్తూవుంటే, తొలివలం ఒక్క పట్టణంకూడా ఘాసిష్టులు ధ్వంసం చెయ్యనిది కనిపించలేదు.

ఇంటికోక్కరినైనా బలిపెట్టని కుటుంబాలు మాదేశంలో చాలాకొద్ది. మేము మాటలతో మాత్రమే పోరాడలేదు. మేము శాంతికోసం పోరాడం. మా పట్టణాలను పునర్నిర్మించుకోటానికి, మాబాలబాలికలను ఆభివృద్ధిలోకి తెచ్చుకోటానికి, మాపూలతోటలు పెంచుకోటానికి ఆవకాశం కలిగించే శాంతి మాకు చాలా అమూల్యమైనది. మా ఆశయాలు విజయం పొందుతాయనే విశ్వాసం వుండటంవల్లనే మేము శాంతిని వాంఛిస్తున్నాము.

అయితే, యుద్ధాన్ని ఆహ్వానిస్తున్న వాళ్ళెవరు? నిజానికి, అమెరికా ప్రజలు కాదు; అమెరికా విధ్వంసకులే యుద్ధాన్ని కోరుకుంటున్నారు. సోవలీజం జయిస్తుందని వాళ్ళకూడా నమ్ముతున్నారు. కనకనే వాళ్ళు పరిశ్రమగతిని అరికట్టాలని చూస్తున్నారు. భవిష్యత్తును రక్తసిక్తం చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తూ, వాళ్ళు మాటాంకితులు

చూసి ఆందోళన పడుతున్నట్టు నటిస్తారు. వాస్తవంగా వాళ్ళు భయపడేదేమిటోం కున్నా చూసికాదు; మన బ్రాకర్లనుచూసి, మన సాహిత్యాన్నిచూసి, మన భవిష్యత్తును చూసి.

రెండేళ్ళక్రితం నేను అమెరికాకు వెళ్ళి వచ్చాను. అక్కడ గతయుద్ధంలో శిథిలమైన ఒక్క గృహంలేదు, దుఃఖిలలో నిండిన ఒక్క హృదయంలేదు. అది చాలా ధనవంతమైన దేశం. కాని నన్ను కలుసుకున్న వాళ్ళంతా మరోయుద్ధం ఎప్పుడు వస్తుందని అడిగారు. అమెరికా పెట్టుబడిదారులు 'యుద్ధం యుద్ధ'మని మనల్ని భయపెట్టజూస్తారు కాని, నిజానికి వాళ్ళ ప్రజల్నే భయపెట్టుకున్నారు. మనంకూడా తరచూ యుద్ధాన్ని గురించి మాటాడుతాం. కాని మరో యుద్ధాన్ని గురించి కాదు. గతయుద్ధాన్ని గురించి; 1941 నాటి గడ్డకోజుల్ని గురించి.

మాకంటే ఎక్కువటాంకులూ, ఎక్కువ విమానాలూ కల శత్రువు హఠాత్తుగా మమ్మల్ని దెబ్బకొట్టాడు. మేము తెగించి నిలబడం, విజయం సాధించం. మా ప్రజల నైతికతలన్నీ గూర్చినచైతన్యం ఒక్కటేమాకు పెట్టనికోట; ఆదేమాధ్వర్యం.

మా విశ్వాసం మానవుడిలో; మానవుడే జయించాడు.

ఇది నిజంగా ఆందోళన చెందవలసిన సమయం. అటు అట్లాంటిక్ సముద్రం మీద మంచు దట్టంగా కమ్ముకుంటున్నది. మా తునాతునకలైపోయిన రిలువులూ కిక్కిలూ ఇంకా యుద్ధమంటే ఏమిటో మాటిజ్ఞానికి తెస్తున్నాయి (చూ పే 88)

ద్వేషం !

నాకు తెలుసు !

నాకు తెలుసు !

ఉదయం కమ్మిన మబ్బులు

కుట్రపన్ను తున్నాయని

నాకు తెలుసు !

మూసుకుపోయిందిపగలు

మూర్ఖులీ నశాంతిలాగ !

తల్లి లేనిపిల్లాగ

ఆకసమేడుస్తోంది

నాకు తెలుసు !

పచ్చనిపొలాలు, గుండెలు

పక్షులు, మానవులపైన

తెల్లని నల్లని తెరల్లే

దిగిపోయెను జఙ్గివాస !

నాకు తెలుసు !

తలవిరబోసుకు రాత్రి

జలక్రీడలాడుతోంది !

వానరాత్రి పొదిగినద్వేషం

జగతిని కమ్ముతోంది

నాకు తెలుసు !

[సంస్కృతికి 87వ పేజీ తరువాయి]

శాంతినిగూర్చి అనేక మహోప

న్యాసాలువింటున్నాము,మంచిదే

శాని శాంతిని శ్లాఘించటంతో

తీరేదేమీలేదు శాంతినిరక్షించ

కోవాలి, మన మన ప్రజానీకంతో

కలిసి మనం ఈ మహత్తర కర్త

వ్యాన్ని నిర్వహించగలం

ఒరే!



గం : నాల్గురోజులనుంచి జ్వరము. ఇంటిలో కాని డబ్బులేదు. పిల్లలు గోలవేస్తున్నారు. ఈ రోజు జ్వరము లేదు. ఒక కప్పు కాఫీనీళ్ళు త్రాగి బయటదేగాలి. చేతులారా పిల్లలను చంపుకుంటానా? లేచేటందుకు శక్తి లేకపోయినా, నడిచేటందుకు బలము లేకపోయినా, సునిచేయక తప్పదు. కానియ్యి (అని రిక్నాలిసుకొని బయట చేరుతాడు.)

వెం : ఏయి రిక్నా, కడతావు? - స్తేషనుకు జరుగురుగా వెళ్ళాలి.

గం : కడతానండి-పావల యిప్పించండి.

వెం : ఒరే, అలాగున అనుగుతావేమిటి? మామూలు మూడు అణాలు, కట్టేది పోలీసువారికి! బేడకు పోనియ్యి, లేక పోలే కేసు బనాయిస్తా బాగ్రత్త -

గం : (తనలో) ఏమి మాటలు! ఏయి రిక్నా ఆపై ఒరేయ్ అట, రా అట బేడా యిస్తాడట - రానంటే కేసు బనాయిస్తాడట జరిమానా ఎక్కడ యిచ్చుకోను. అసలే ఇంటిలోమూడు రోజులనుంచి పట్టెడన్నులేదు. పిల్లల కోసము తెలవొక్క తప్పదు. (బహిరంగంగా, చిత్తం కానివ్వండి; బీడవాళ్ళ ఏమి చేయాలి,

వెం : ప్రాసి క్యూటింగు యిన స్పెక్టరుగారింటికి పోనియ్యి.

* * *

సుబ్బారావు : ఒరే రిక్నా! హోట్టాలు రిక్నాలో పెట్టు. తొందరగా రైలు స్టేషనుకు వెళ్ళాలి.

గం : చిత్తం బాబు (రిక్నాలో హోట్టాలు పెడతాడు)

సుబ్బా : రైలువేరే అయింది-తొందరగా వడు. కాకివాల్సెట్లు స్టేషనులో వాలాలి.

గం : పోనిస్తున్నా బాబు.

(తనలో) ఒరే! ఒరే! ఒరే! బాబు! ఒరే అని పిలుచుటకు కన్నీ తలిదండ్రులకు, వెంచి పెద్దచేసిన అన్నదమ్ములకు హక్కు ఉంది. కేసు బనాయిస్తానని బెదిరించి బేడ డబ్బులకు రిక్నా కట్టించిన పోలీసుబానుకు హక్కు ఎక్కడవుంది? బేడ డబ్బులకు రిక్నా ఎక్కిన ఇన్ స్పెక్టరుకు ఏమి అధికారముంది? ఒరే-ఒరే-ఒరే! దరిద్రులకు గౌరవమెక్కడ! బీదలకు మర్యాద

• సంభాషణ •

ఎక్కడ! త-వొగ్గ తప్పుడు పిల్లలకు
తొడిలెను.

సుబ్బా : తొందరగా పోనియ్యి. రైలు
దాటిపోతుంది. శవమునా నీకన్న
బాగా నడిచేటట్టు ఉండరా.

XO : శవమునేబాబు శవమునే. ఈలోక
ములో శవాలే ఎక్కువగావున్నాయి
శవమునే. పరుగిడతా.

సుబ్బా : చాలా పెద్దమాటలు చెపు
తున్నావు. కూలివాళ్ళకు తలతిరిగింది
పోనియ్యి. దొక్క వాకలిచేస్తా.

XOX : మేము శవాలమే, శవాలదొక్క
లనే వాలికలు చేయండి. పరుగిడు
తున్నా బాబు - పరుగిడుతున్నా.

సుబ్బా : ఎటువంటి రోజులు వచ్చాయి!
రిక్షావాడుకూడ పెంకి జవాబులు చెపు
తున్నాడూ, వాడిమీద ఏదో కేసు
పెట్టిస్తేగాని పొగరు తగ్గరు.

XOX : పరుగిడుతున్నా బాబు, పొగ రే,
నాలుగోజులనుంచి అన్నములేదీవాడికి
పొగరేబాబు, పొగరే!

సుబ్బా : చాలా పెద్ద కబుర్లు చెబు
తున్నావు. ఇక మర్యాద దక్కదు -
బాగత్త!

XO : మాకు మర్యాద! పొగరుబోతు
లకు మర్యాద! ఒకేలకు మర్యాద!
లోకమంతా రామమయం - కాదు
కాదు, లోకమంతా ఒకేమయం - లోక
మంతా పొగరుమయం, రామకృష్ణులను
రావణునకు బలియిచ్చినాము -

ఒకే అని బిగ్గు మా బీదలకు యిచ్చి
నారు.

సుబ్బా : నోరుముయ్యి, (అని కాలుతో
తన్నును.)

XO : తన్నుబాబు. తన్ను. దేము
డున్నాడా! బీదలకు దిక్కువుందా?
నాపేరు XOXన్న కాదు, నాపేరు
■రే, నాపేరు పొగరు-నాపేరే తిట్టు-

* * *

కృష్ణావూ : ఏమిటీ జనసమూహము -
మోటారు గుడ్డిసిందా - రిక్షావాడికి.
తలభూద గాఢమైన దెబ్బలా-రిక్షాలో
కూర్చున్న అతనికి ఏమీ దెబ్బ తగల
లేదుగదా? రిక్షా విరిగింది- రిక్షావాడు
చచ్చేటట్టు వున్నాడు?

XO : దాహము, దాహము- నాపేరు ఒకే
నాపేరు పొగరు-నాపేరు శవము, నా
పేరు తిట్టు. నాపేరు తన్ను-దాహం-
దాహం.

కృష్ణా : నోరు తెరచి, ఇవిగో మంచినీళ్ళు.
రెండుగుక్కలు త్రాగు.

XO : దాహం, దాహం. పోతోంది
ప్రాణము, మంచినీళ్ళు అంటే
ప్రాణము లేచివస్తోంది. (అని కళ్ళు
మూయును).

ప్రగతి సంస్కృతిపై ప్రభుత్వ దౌర్జన్యం



ఏప్రిల్ 22 వ తేదీ మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు బెజవాడ స్కిల్స్ డెవలప్ మెంట్ కమిషన్ సెక్షన్లో నామకర్తలైన రి లారీల సాయుధ పోలీసులు ప్రజాశక్తి ప్రెస్ ఆవరణంతా చుట్టుముట్టారు. ఏవిధమైన అడ్డంకు చూపకుండానే అందరినీ బయటకు పంపిస్తున్నారు. ప్రెస్ ను, మిషన్లను ఎక్కడవారికి కట్టడ ఆపివేశారు. ఆఫీసులంతా ఆక్రమించుకున్నారు. ప్రభుత్వ ఉత్తరువులేనీ ప్రక్షిప్తే అవసరమంటూ చాల నిర్ణీతంగా మట్లాడారు. ప్రెస్ ప్రచురణ కార్యాలయం మొదలయిన ఆఫీసులకు స్వాధీనం చేసుకునేమందు మధ్యవర్తులను తీసుకొనివచ్చి స్వాధీనం చేసుకునే వస్తువులను వ్రాసియివ్వమని అడిగితే అవసరంగా గోలచేయకండి, మేము సర్వాధికారులం (ఆల్ పవర్ ఫుల్) అంటూ అందరినీ దౌర్జన్యంగా బైటకు వెళ్లేశారు.

మర్నాడు టంపాలో 'అంతరింగికం' అని గ్రానిపున్న పెద్ద ప్రభుత్వకక్షలు వచ్చాయి. వాటిలో ప్రజాశక్తి దినపత్రిక సంపాదకుడు ప్రచురణకర్త, ముద్రాపకుడు అయిన కాట్రగడ్డ రాజగోపాలరావుగారు (అప్పటికే ప్రభుత్వ ప్రజారక్షణ ఆర్డినెన్సుకింద

జైలులో వున్నారు) ప్రజాశక్తి దినపత్రికనుగాని మరే యితర తెలుగు పత్రికనుగాని ప్రచురించరాదని నిషేధించబడింది. అంతేగాని పోలీసులు దౌర్జన్యంగా జరిపినట్లు, ఒక రిజిస్టరు బ్రష్టు అడ్డియైన 'ప్రజాశక్తి' ప్రెస్ ను, దాని కాబులను మూసివేసి ఆవరణను ఆక్రమించుకొమ్మని ఎక్కడా లేదు. ఈ విషయాన్ని గురించి జిల్లాకలెక్టరుకు తెలియజేసినా అతీ, గతీ లేదు.

ఈనాటి ఒక నెలకు మరొక ఫర్మానా జారీచేయబడింది. అందులో కాట్రగడ్డ రాజగోపాలరావుగారు ప్రజాశక్తి ప్రెస్ ను వుపయోగించ గూడదని నిషేధించారు. దానిలోకూడా ప్రెస్ ను మూసివేయుటకు పోలీసులకు వుత్తరువు ఏమీ యివ్వలేదు. ప్రభుత్వం జారీచేసిన రెండు వుత్తరువుల ప్రకారమైనా పోలీసులచేత చాలా నిరంకుశమని వేరేచెప్పవసరంలేదు ఇందువల్ల ప్రెస్ లో పనిచేసే 150 మంది కార్మికులు నిరుద్యోగులయ్యారు. ఇప్పటికీ గూడా వారు, వారి కుటుంబాలు భుక్షితిలేక మాడవలసివస్తోంది. ఒక్క ప్రెస్ బ్రష్టుకే రోజుకు 800 రూ. నష్టంవస్తోంది. ప్రెస్ లోని సామాన్లు చాలా ధ్వంసమైనాయి.

వ్రెస్ ఆవరణ, బిల్డింగులు, ఎస్. ఏ. పి. క్యాంపుగా మార్చబడ్డాయి. ఈ పరిస్థితులన్నీ ప్రభుత్వపక్షికి తెస్తూ సివిల్ సోటీసు యివ్వబడింది. అయినా ప్రభుత్వం ఏమీ చరణలేకుండానే కొంత కాలయాపన చేసి చిట్టచివరకు వ్రెస్ ను, వ్రెస్ మేనేజరుకు వప్పజెప్పరుని పుత్రుల పుయిచ్చింది. ఈ పుత్రుల ప్రకారం వ్రెస్ ను అప్పగించు కోమని సెప్టెంబరు 17 న నాకు తెలియ జేయబడింది.

కాని వ్రెస్ ను మూసివేసి, వ్రెస్ ఆవరణను ఆక్రమించిన నిరంకుశ స్థానికాధికారులు ఆ నేక పేచీలు పెట్టి చివరకు తప్పనిసరియై వ్రెస్ ను, ఆఫీసును స్వాధీనంచెయ్యడానికి వప్పుకున్నారు.

స్థానికాధికారుల మడత పేచీలను తెలుపుతూ జిల్లా మేజిస్ట్రేటుకు పిక పిటిషన్ పెట్టాను. ప్రభుత్వ పుత్రుల ప్రకారం వ్రెస్ ను ఆవరణతో సహా అప్పగించాలని పుత్రుల పుచీచేయబడింది. ఈ తతంగం తా నడచిన తరువాత 26 సెప్టెంబరున, అప్పటికి వ్రెస్ లోనున్న సామానుల లిస్టు తయారుచేయబడింది. అప్పటికింకా యస్. ఏ. పి. ఆవరణను ఖాళీచేయలేదు. తరువాత మూడు రోజులకు ఖాళీచేసిపోతూ మొదట లిస్టులో చూపబడడం ద్వారా, కుర్చీలు మొదలైన కొన్ని సామానులు దొంగస్వరూపంగా ఎత్తుకుపోయారు.

యస్. ఏ. పి. వాళ్ళు ఆఫీసులో సామానులన్నీ రెండు మూడు గడుల్లో విరజిమ్మారు. వ్రెస్ లోని సామానులు ధ్వంసం చేశారు ధాన్యమని వచ్చిన ధ్వంసం బయటకుకూడ విసపడ్డాయి ఆఫీ

సులో టైపుగా అమ్ముకున్నవి అమ్ముకోవడం, మిగతాది పాలాల్లో పారబోశారు తరువాత, పోలీసులు పెదజల్లిన టైపును పిల్లలు ఏరుకొనివచ్చి మిఠాయి కొనుక్కోనేవారు. వ్రెస్ లోని కొయ్య సామానులు విరగొట్టి పొయ్యిలోకి పేళ్ళుగా పుసయ్యగించారు. పుస్తకాలు, బ్లాకులు, వ్రెస్ లోని యితర సామానులు వగైరా రోజూ సరదాగా భోగిమంటలు వేసి తగులబెట్టారు. రైబ్రరీ పుస్తకాలు ప్రజాశక్తి ప్రచురణాలయం పుస్తకాలు బండివారా ఎరువు తోలివట్లు లారీలతో చాలాలలోకి తోలివేశారు.

గదిలో కప్పవరకు టైపు కేసులు, రాకులు, స్టాండులు మొదలైనవి గుట్టవేసి పున్నాయి. ఎస్. ఏ. పి వాళ్లు పారపోయగా, అమ్ముకోగా, తగులబెట్టగా మిగిలిన టైపుకంతా కలగలిసి ఒక మూల గుట్ట పోసివుంది. స్టాండులు, రాకులు సగానికి సగంకూడలేవు. ఇరుపవె టైతో సహా బద్దలుగొట్టి అందులోని డబ్బుకూడా కాజేశారు. ఆఫీసులో ఒక డ్రైలుగాని, అక్కంటు పుస్తకంగాని, ప్రేషనరీగాని ఏమీలేవు. స్వాధీనం చేసుకొనే రోజున మిషన్ల భాగాలన్నీ విరగొట్టారు. ప్రక్కనే వున్న పుస్తకాలు కుట్టే మిషను బెజ్జాలు వేసే మిషన్, ఫ్రాకింగ్ (పోస్టు స్టాంపులు వేయునది) మొదలగువాటి భాగాలకూడా విరగొట్టారు. ఆఫీసు లోని హాస్పిటలు పూర్తిగా అంతర్ధానమయింది,

(మిత్ర 91వ పేజీలో)

‘ఇండియా’

సిరిసంపదలకూ, కర్ణా వైభవాలకూ, ఉత్తమ నాగరికతకూ నిలయమైన ప్రాచీన భారత సమాజవ్యవస్థలూని మంచి - చెడ్డ లేమిటి? ఈ వ్యవస్థ ఎందుకు అధోగతికి దిగజారింది? బ్రిటిష్ వాపిడిదార్లు కొల్ల గొట్టడానికి కలగిన ఆపకాశాలేమిటి? ఈ దుర్భరదాస్యంనుంచి మన జాతి క్రమేణా ఎలా పురోగమించుతోంది?

ఈ ప్రశ్నలకు ఈనాటికీ సమాధానం చెప్పలేని చరిత్రకారులూ, రాజకీయ వేత్తలూ చాలామంది ఉన్నారు. కాని గత శతాబ్దంలోనే మార్కుస్-ఏంజెల్స్ లు వీటికి శాస్త్రీయమైన సమాధానాలిచ్చారు. వీరు చెప్పినది యదార్థమని ఇటీవలి చరిత్ర రుజువుచేస్తోంది.

మార్కుస్ - ఏంజెల్స్ లు మన దేశాన్ని గురించి పత్రికల్లో ప్రకటించిన లేఖల్లో కొన్నిటి ఆనువాదమే ఈ పుస్తకం. ‘విశ్వ సాహిత్యమాల’ వారు తతిమ్మా లేఖల్ని కూడా త్వరలోనే ప్రకటిస్తారని ఆశిస్తాం.

జననోహన్ గారు అనువదించడంలో మరంత సరళభాషను ఉపయోగించాలి. అసలే విషయం జటిలం - దానికితోడు భాషకూడా జటిలమైతే చెప్పవలసిందేమిటి?

ప్రతివారూ చదివి గ్రహించగలిగిన ఈ గ్రంథాన్ని ఒక్క రూపాయికే అందిస్తున్న ‘విశ్వసాహిత్యమాల’ రాజమండ్రి వారు అభినందనీయులు.

‘డిప్యూటీ ఛైర్మన్’

జపానీయుల ఆక్రమిత చైనాలో ఒక గ్రామంలో ఒక తొత్తును ఛైర్మన్ గాచేసి, ప్రజల్ని మోసపుచ్చి వాపిడి చేయాలని - ప్రయత్నిస్తారు కాని చైనా గ్రామాణుల పవిత్ర మాతృదేశ పోరాటంముందు జపనీయులు సర్వనాశనమాతారు. తెలంగాణాలో, సర్వత్రా, సామ్రాజ్యవాదులు వాళ్ళ ఏజంట్లూ ఇంకావైశాచిక తాండవం చేస్తున్న ఈ రోజుల్లో - ప్రతివారూ సదవతగ్గ పుస్తకం.

ప్రతీకార జ్వాలలు

‘ఒక రష్యన్ మరణానికి పదిమంది నాజీ హంతకుల్ని బలికొంటాం’ ఈ నివాదంతో రష్యన్ గొల్లలు సాగించిన సమరాన్ని చిత్రించే చక్కని కథ.

ఈ పై రెండు గ్రంథాలూ విశ్వసాహిత్యమాల - రాజమండ్రి వారు ప్రకటించారు. వెల ఒక్కొక్కటి రూపాయి.

స్వీకారం

జమీందారుల రద్దుబిల్లా?

లేక రక్షణచట్టమా?

వెల : 0-4-0.

ప్రతులకు : ఆంధ్రరాష్ట్ర రైతుసంఘం, గవర్నరుపేట, విజయవాడ.



(92వ పేజీ తరువాయి)

ఇక పుస్తకాలు చాలావరకు కనిపించటంలేదు. ఉన్నవికూడా వెంటపోగుగా గుట్టలేని వున్నాయి. -

ఒక్క కమ్యూనికానికి సంబంధించిన పుస్తకాలనేగాదు, గవర్నమెంటు గెజిట్టు, గవర్నమెంటు కమిషన్ల రిపోర్టులూ, సైన్సు, చరిత్రలకు సంబంధించిన గ్రంథాలూ, సాహిత్యం, గాంధీల ఆశ్చర్యకథలకు, భారత రామాయణ పురాణ గ్రంథాలకుకూడా వాళ్ళనం చేశారు.

'ఎన్.ఎల్.ఎస్.సి.డి.యూ. బ్రాంచికా', ఇంజీరియల్ గెజిట్ మొదలగు వాటినిన్నిటిని ప్రక్కనేవున్న నియంతోటలోని బురదలో పారవేశారు. పుస్తకాలు, బ్రెస్ సామానులు తగలబెట్టిన భాగియంటల మసి గుట్టలు ఆఫీసు చుట్టావున్నాయి. ఈదృశ్యాలన్నీ యిక్కడ జరిగిన దురంతాలకు మచ్చుకునకలుమాత్రమే

ప్రజాశక్తి ఆఫీసును స్వాధీనం చేసుకొని పోలీసులు గావించిన యీ ఫౌసిస్టు చర్యలను ప్రతివారూ తీవ్రంగా ఖండించాలని కోరుచున్నాను. వీటన్నిటికీ కారకులైన పోలీసు వుద్యోగులను ప్రభుత్వం నిగ్గదీసి ఎక్స్ ప్లెస్ షన్ అడగాలి. ప్రజల సొత్తయిన ప్రజాశక్తి బ్రహ్మకు గావించిన యీ విపరీత నష్టానికి పరిహార మిప్పించాలి. ఆంధ్ర ప్రజలందరూ, యీ మా సక్రమ కోర్కెను బలపరచాలని విజ్ఞప్తిచేస్తున్నాను

జ న త

మార్క్సిస్టు సిద్ధాంత పక్షపత్రిక

సంపాదకులు :

గంగినేని వెంకటేశ్వరరావు

హంచి ఆఫీసు : గవర్నమెంటు, బెజవాడ

విజ్ఞప్తి : అధ్యక్షాసాను

కొత్తగా వెలువడిన "జనత"కు మా స్వగత్యుత్సాహక స్వాగతమిస్తున్నాం. ఇంతవరకూ ఆంధ్రదేశంలో ఏ పత్రికకూ లేని రెండు విశిష్టలక్షణాలీ పత్రికలో కనిపిస్తున్నాయి. ఒకటి : సామాన్య ప్రజల జీవిత పరిస్థితులు చక్కబడటానికి గూడా ఆంధ్రాదేశీయరాజకీయాల సమగ్రావలోకనం అత్యవశ్యకమనీ, రెండు : రాజకీయాలు ఆంధ్రగ్రామీణులు, కులాల, జిల్లాలు వాటి వాటి స్వార్థంకోసం పొరజీవితాన్ని కలుషితం చేస్తుంటుందనీ, మార్క్సిజం సంఘపరిస్థితుల నరగాహన చేసుకోడానికి వినియోగించే సైన్సు అనీ సంపాదకులు విశ్వసిస్తున్నారు.

"జనత" మార్క్సిస్టు విజ్ఞానంతో మన రాజకీయోద్యమాలకు చైతన్యం కలిగింప వూసుకోవడం ముదావహం.

ఐతే, ఆంధ్ర, భారతీయ సంఘ పరిస్థితులను వివరంగా పరిశీలించే వ్యాసాలు ప్రచురించడం, గెటప్ విషయంలో ఇంకా శ్రద్ధతీసుకోవడం అత్యవసరం. వెల తగ్గించగలిగితే మంచిది.

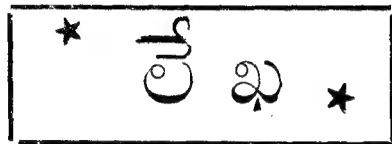
— అ ని ట్ ట

అన్ని దేశాలలో లాగానే మన దేశంలోకూడ చితికపోయిన బూర్జువా సంస్కృతి చివరిసారిగా పూర్వజ్ఞాననల నిశ్వాసాన్ని విడుస్తోంది. భవిష్యత్తుకు నీళ్లువదలి, 'ప్రస్తుతం' అందుమీద నిలచుని గతంలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారబూర్జువా కళానేత్రులు, కళాకారులు, కళారాధకులూను. పతనదశలో వున్న బూర్జువా సంస్కృతి విమనస్వరూపం అతిపగ్గుంగా, అన్ని దేశాలలో, అన్ని కళారూపాల్లో సాక్షాత్కరిస్తోంది.

ముఖ్యంగా ఈమధ్యవచ్చిన సినిమాలు పత్రికలుచూడండి. డబ్బుకోసం డైరెక్టర్లు ప్రాడ్యూసర్లు ఎంత అసభ్యమైన సెక్సు సన్నివేశాలను తీసికొని రావడానికైనా వెంటియటలేరు. ఐదీ గాక కొందరికి అకో కార్యక్రమం, పోటీ తో కూడిన 'పెక్విక్', 'హానీ', 'హాబిట్' అయి పోయింది.

సారస్వతానికి సంబంధించి వ్యక్తిని కావటాన, కొంతమంది రచయితలు, సంపాదకులు కల్పించిన బాధన, నా హృదయంలోని కోరికను మీకు వ్యక్తించేయడానికి ఈజాబు వ్రాస్తున్నా.

ఈ మధ్యనే అవరించిన 'మదన' 'రేరాణి' పూర్తిగా ఒక planned, purpose న ప్రచారంచేయడానికి పూనుకున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఇవి సెక్సు పత్రికలు. ఇవి చిత్రించేది ప్రజా జీవితం కాదు. కొంతమంది తీరని కోరికలకు ఆకారాలు కల్పించి అమృతేయటం; ఆదబామ్మల అంగ సౌష్ఠవాలు, నన్ని చిత్రాలు పత్రికల నిండా



నింపి డబ్బు చేసుకోవడం. వాస్తవ రచనల పేరుతో బూతులు, సెక్సు ఉద్రేకం, 'డెలియరేట్' గా ప్రచుస్తున్నాయి.

ఈ పత్రికలు నీతి పేరుతో అవినీతి, అరాజకం, అసభ్యత, అందజేస్తున్నాయి. అదృష్టవేసి, స్వేచ్ఛా వివాహాల ముసుగుతో అమృత హృదయాలను విమలపూరితాలుగా చేయడానికే ఉపకరిస్తాయి.

ప్రజల జీవితంతో సంబంధం లేకుండా ఊహాస్వర్గంలో విహరిస్తూ, దుర్బరమైన తరు జీవిత పరిస్థితులను వైఖరి త్రోసిపుచ్చి ఏదో ప్రేమగాని ప్రేమ పత్రికలనిండా నింపటం రచయితలు చేయకూడని, చేయరాని పని. ప్రజలు తరుకంటే ముందుకు నడుస్తున్నారు. వారికంటే ముందుండాల్సిన మనం కనీసం వారితోనైనా నడవాలి. వారిని అర్థం చేసికోవాలి. వారి చిత్త ప్రవృత్తిని చిత్రించాలి. వారు ముందుకు వేసే ప్రతి అడుగు స్వార్థరహితి కరస్సుమీరవేసే ఒక్కొక్క సమ్మెట్లవెట్టు. అలాంటి ప్రజాపురోగమ నాన్ని ప్రజావైశ్యాన్ని అరికట్టే అడ్డు గోడలే ఈ పత్రికలు.

— శ ర త్

గు ర జా ల

అ భ్యు ద య

అమెరికన్ ప్రజాసాహిత్య సంచిక

డిసెంబరు 10 న

ఈ సంచికలో

వెల :

పెలువడుతుంది

ఎనిమిదణాలు

- ★ కెనడానుంచి దక్షిణ అమెరికావరకూ గల ప్రజానీకం వాంఛల్ని ప్రతిబింబించే ఉత్తమ అమెరికన్ సాహిత్యం—
- ★ అమెరికన్ సామాజ్యవాదుల ఏలుబడికింద నీగ్రో ప్రజానీకం అనుభవస్తున్న యమయాతనలనూ, వారి పోరాట శక్తుల్ని చిత్రించే నీగ్రో సాహిత్యం —
- ★ అప్టన్ సింక్లెర్, జాకోలండన్, హోవర్డు ఫాస్ట్, పాల్ రాబున్, చార్లీ చాప్లిన్, పాబ్లో నెరూడా... కారల్ శాండ్ బర్గ్, కెన్నెత్ పాచెన్ మొదలయిన అమెరికన్ సాహితీ పనుల రచనలూ —
- ★ అమెరికన్ జీవితాన్ని గురించి గోర్కీ, ఇబ్సన్, ఎ. హెన్ బర్ట్ ఇల్ఫ్, అడు పెట్రోవ్ మొదలైన ప్రఖ్యాత సోవియట్ రచయితల రచనలూ —
- ★ హాలీవుడ్ చిత్రకళాపరిశ్రమను - అమెరికన్ ప్రజాస్వామిక సాంస్కృతిని - గురించిన ప్రత్యేక వ్యాసాలూ —
కావులు పుస్తకాలు, నిరపరాధ పరిశోధన.

ఏ జంట్లకు హెచ్చరిక :

- * నవంబరునెల బిల్లులు నవంబరు 25 వ తేదీలోగా చెల్లించాలి.
- * అమెరికన్ సాహిత్యసంచిక ఎన్ని ప్రతులు కావలసిందీ 25 వ తేదీకే తెలియచెయ్యాలి.
- * లోగడ బాకీలున్న వారికి పత్రిక పంపబడదు

మేనేజరు : అభ్యుదయ : విజయవాడ

భూ వద్ద దొరికే పుస్తకాలు

మహాకవి గురిజాడ అప్పారావుగారి		
‘ముత్యాల నరాలు’		1—0—0
2. కావ్యప్రహర్ష చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారి		
‘స్వీయ చరిత్ర’		3—0—0
3. “ రాజమన్నారంగారి		
‘ఏమి మగవాళ్ళు!’		0—12—0
4. తెన్నే సూరిగారి		
‘సుబ్బలక్ష్మీ కథలు’		0—12—0
5. నార్ల గుడిమగారి		
‘తెలుగు పూలు’ (బొమ్మలతో సహా)		0—6—0
“ బొమ్మలు లేని ప్రతి		0—3—0
6. ‘తెలుగు భాగ్య’ సంచికలు		—
7. ‘అభ్యుదయ’ సంచికలు		—
వివరములు :		
మేనేజరు: ఆభ్యుదయ: విజయవాడ		

వెలువ డ్డాయి!

★ ఆభ్యుదయ ప్రచురణలు ★

శ్రీ ఉస్మాన్ లక్ష్మణరావుగారి

ఉత్తమ నవల

అ త డు - ఆ మె

200 పేజీలు : వెల : గ్రంథ రూపాయలు

ఉత్తమ కథలసంపుటి

అభ్యుదయ కథలు

పదికథలు - 84 పేజీలు - ముప్పావల

: అభ్యుదయ ప్రచురణ :

రక్త కళా ల

జ్యాలియన్ ఫ్యూజిక్

అనువాదం : అనిశెట్టి

- * ఫాసిస్టు నాజీల ఖైదులో, ఉరికంబం ఎక్కబోతున్నావా, మానవ జాతిపైని అచంచల విశ్వాసంతో ప్రఖ్యాత క్ రచయిత జ్యాలియన్ ఫ్యూజిక్ ఇచ్చిన అంతిమ సందేశం.
- * ఊణ్ ఊణ్ మూ తాను నాజీ చిత్రహింసలకు గురివుతూ, తనపై ప్రేమాదరాసునిల జైలువార్డురుద్వారా, హాస్యంగా, బయటి ప్రపంచానికి ఫ్యూజిక్ అందజేసిన తన యుభవాల ఆదేశాల సర్వస్వం ఇది.
- * ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిపొందిన ఈ ఉత్తమ గ్రంథాన్ని ఇప్పుడు తెలుగులో ప్రచురిస్తున్నాం. ప్రతులకోసం పూర్తి అడ్వాన్సుతో వ్రాయండి. వి. సి. పద్ధతి లేదు.

పేజీలు : 120



వెల : రూపాయి

‘అభ్యుదయ’ కార్యాలయం

::

విజయవాడ

::